EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Corridos tumbados

Bélicos ya somos, bélicos morimos

Autores

José Manuel Valenzuela Arce, Juan Carlos Ramírez Pimienta, Christian Fernández Huerta

Sinopsis

En tiempos recientes, los corridos tumbados han emergido como un fenómeno musical sin parangón. Su extraordinario éxito radica en la ingeniosa fusión de tradiciones que van desde los corridos tradicionales al rap y el trap, con íconos como Peso Pluma, Natanael Cano, Fuerza Regida, Luis R. Conriquez y Eslabón Armado, todos arraigados en las ricas y a menudo polémicas narrativas de la narcocultura.Sin embargo, más allá de su carácter musical, los corridos tumbados son un reflejo del deseo y el anhelo de una generación. Son la voz de millones de jóvenes que buscan, a través de sus melodías y letras, un escape a las aspiraciones frustradas, y que ven en estos ritmos la promesa de un estilo de vida soñado, pero a menudo inalcanzable. Estas canciones hablan un lenguaje coloquial y presentan fusiones musicales que no solo resuenan en los oídos de aquellos familiarizados con el rap o lo regional, sino también en aquellos para quienes la violencia y el universo del narco son paisajes cotidianos.Este libro revela la potente influencia social de la narcocultura, poniendo de manifiesto cómo el narcomundo se ha convertido en un referente esencial en la construcción de la vida, la muerte y, sobre todo, la identidad. Como el reconocido corridista y musicólogo Juan Carlos Ramírez Pimienta menciona en el prólogo: «en México, el corrido es cosa de jóvenes».



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 21.1 x 15.1 x 1 cm

Número absoluto de páginas: 184 Páginas

ISBN13: 9788419407313

$345 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

José Manuel Valenzuela Arce

Es licenciado en Sociología por la Universidad de Sonora, maestro en Desarrollo Regional por el Colegio de la Frontera Norte en Tijuana, Baja California, y doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología por el Colegio de México (COLMEX); director del Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte.

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 2.16 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 128 Páginas

ISBN13: 9786075813868

$270 MXN

Palabras clave

Ciencia sociales; Narcotráfico; Violencia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde 1998 es miembro del Seminario Editorial de la revista Diálogo Cultural entre las Fronteras de México, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Ha colaborado en las revistas tijuanenses Esquina Baja, El Cuento y Letras y Enlace, así como en Proceso y Casa del Tiempo; en los suplementos culturales tijuanenses "Imagen", "Aquí la palabra" e "Inventario", y en los periódicos La Jornada y El Mexicano, entre otros.José Manuel Valenzuela Arce es un estudioso e investigador de los temas fronterizos y de la cultura popular, etnicidad y género. Impecable y diamantina retoma un fragmento de la “Suave Patria” de López Velarde para revisar los mecanismos retóricos del discurso sobre la nación mexicana, destacando la participación indígena y femenina. Jefe de jefes es un análisis de más de trescientos corridos que comparten el tema del narcotráfico. El autor sostiene que este género musical es una expresión popular lúdica sobre el narcotráfico, no su apología. El umbral de la filera es una colección de trece relatos de temas misceláneos, como historias fantásticas de atmósferas sobrenaturales o narraciones realistas sobre los seres desposeídos y marginales que habitan la frontera norte de México.



Juan Carlos Ramírez Pimienta

Doctor en letras hispanoamericanas por la Universidad de Michigan, se desempeña como profesor investigador en San Diego State University-Imperial Valley.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Christian Fernández Huerta

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, maestro en Estudios Socioculturales y doctor en Estudios del Desarrollo Global por la Universidad Autónoma de Baja California. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Conahcyt. Se ha dedicado a labores de investigación desde el 2006. Su área de especialización son los estudios culturales y la comunicación. Sus líneas de investigación son: juventudes, espacio público y culturas digitales

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen