Corporalidades escénicas

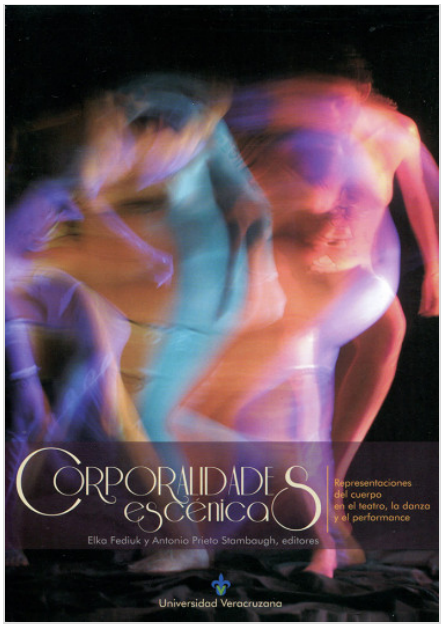
Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance

Autores

Elka Fediuk, Antonio Prieto Srambaugh

Sinopsis

El presente volumen reúne unas serie de reflexiones sobre el papel que juega el cuerpo en las artes escénicas, desde el teatro y la danza de los siglos XVIII, XIX y XX en México, Europa y Japón, hasta obras contemporáneas de corte posdramático, el clown y el performance. Los capítulos abordan la obra de creadores mexicanos como Julio Castillo, Richard Siquiera, Nicolás Núñez y el colectivo Lagartijas Tiradas al Sol, así como de figuras emblemáticas de la escena internacional como Pina Bausch y Tadeusz Cantor, entre otros. También se reflexiona sobre la corporalidad en estrategias de pedagogía prerrogativa, y la manera como el teatro actual representa situaciones de violencia, o bien genera dispositivos de memoria colectiva. En su conjunto, el libro analiza las maneras de construir la corporalidad, entendida como un conjunto de prácticas, imaginarios, representaciones y ejercicios de poder que involucran al cuerpo en sus dimensiones física, emocional, política y socio-cultural. Los capítulos están a cargo de doce investigadores que aportan una diversidad de enfoques sobre el fenómeno de la corporalidades escénicas.



Impreso

Año de publicación: 2016

Presentación: Libro

Tamaño: 23 x 16 cm

Número de páginas del contenido principal: 238 Páginas

ISBN13: 9786075024691

EF

Sobre el autor

Elka Fediuk

Palabras clave

Artes escénicas; Cuerpo escénico e historia; Cuerpo y construcción poética; Transdisciplina; Fuera de colección

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Antonio Prieto Srambaugh

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen