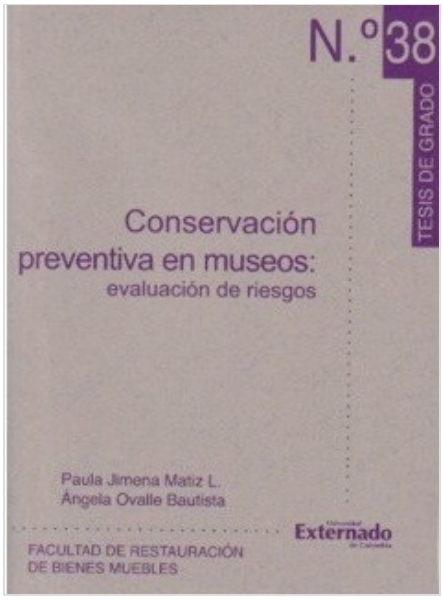
Conservación preventiva en museos: evaluación de riesgos

Autor

Paula Jimena Matiz L.

Sinopsis

Este documento surgió como trabajo de grado para optar un título profesional del programa de Restauración y conservación de Bienes Muebles de la Universidad Externado de Colombia y fue dirigido por la restauradora Gloria Mercedes Vargas Tisnés.Como trabajo académico se inscribe dentro de la línea de investigación de conservación preventiva, y responde al actual desafío de trasladar los esfuerzos en torno a la solución de problemas puntuales hacia la aplicación de estrategias y acciones de carácter preventivo.La conservación preventiva es una necesidad fundamental para las entidades que custodian el patrimonio cultural, pues resulta indispensable para asegurar el eficaz cumplimiento de sus funciones. De esta manera, el planteamiento preventivo ofrece un radio de acción más amplio, donde uno de sus principales aportes es el enfoque sistemático, global e integral frente a la protección de los bienes culturales.El objetivo del trabajo de grado se deriva de la necesidad de aportar metodologías para el desarrollo de investigación es en el área de conservación preventiva y una propuesta metodológica de evaluación de riesgos para colecciones de museos, de la cual se espera que surjan ajustes y transformaciones según las particularidades y necesidades de la diversidad de museos colombianos y de la región y a partir de las nuevas investigaciones que se generen sobre el tema.



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2007

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 17 x 24 cm

Número absoluto de páginas: 234 Páginas

ISBN13: 9789587100433

$53.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Como trabajo académico se inscribe dentro de la línea de investigación de conservación preventiva, y responde al actual desafío de trasladar los esfuerzos en torno a la solución de problemas puntuales hacia la aplicación de estrategias y acciones de carácter preventivo.La conservación preventiva es una necesidad fundamental para las entidades que custodian el patrimonio cultural, pues resulta indispensable para asegurar el eficaz cumplimiento de sus funciones. De esta manera, el planteamiento preventivo ofrece un radio de acción más amplio, donde uno de sus principales aportes es el enfoque sistemático, global e integral frente a la protección de los bienes culturales.El objetivo del trabajo de grado se deriva de la necesidad de aportar metodologías para el desarrollo de investigación es en el área de conservación preventiva y una propuesta metodológica de evaluación de riesgos para colecciones de museos, de la cual se espera que surjan ajustes y transformaciones según las particularidades y necesidades de la diversidad de museos colombianos y de la región y a partir de las nuevas investigaciones que se generen sobre el tema.La conservación preventiva es una necesidad fundamental para las entidades que custodian el patrimonio cultural, pues resulta indispensable para asegurar el eficaz cumplimiento de sus funciones. De esta manera, el planteamiento preventivo ofrece un radio de acción más amplio, donde uno de sus principales aportes es el enfoque sistemático, global e integral frente a la protección de los bienes culturales.El objetivo del trabajo de grado se deriva de la necesidad de aportar metodologías para el desarrollo de investigación es en el área de conservación preventiva y una propuesta metodológica de evaluación de riesgos para colecciones de museos, de la cual se espera que surjan ajustes y transformaciones según las particularidades y necesidades de la diversidad de museos colombianos y de la región y a partir de las nuevas investigaciones que se generen sobre el tema.El objetivo del trabajo de grado se deriva de la necesidad de aportar metodologías para el desarrollo de investigación es en el área de conservación preventiva y una propuesta metodológica de evaluación de riesgos para colecciones de museos, de la cual se espera que surjan ajustes y transformaciones según las particularidades y necesidades de la diversidad de museos colombianos y de la región y a partir de las nuevas investigaciones que se generen sobre el tema.

E-Book

Año de publicación: 2006

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 235 Páginas

ISBN13: 9789587100433

$32.000 COP



Palabras clave

Conservación preventiva; Museos; Evaluación de riesgos; Restauración; Bienes muebles; Universidad externado de colombia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PM

Sobre el autor

Paula Jimena Matiz L.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen