Conmoción, contemplación y mutación

Tiempo y narración en el cine contemporáneo

Autores

Armando Andrade Zamarripa, Brenda María Antonieta Rodríguez Rodríguez, Salvador Plancarte Hernández

Sinopsis

Este libro presenta una convergencia de perspectivas respecto a tres estatutos que en el cine contemporáneo suceden, como son la hibridación entre las modalidades de ficción, no-ficción y documental, la mirada en contemplación desde la puesta en cuadro y, finalmente, la construcción de relatos que crispan al espectador. Estos fenómenos de conmoción, contemplación y mutación en la representación y narrativa posibilitan un acercamiento a las poéticas de la cinematografía actual, enriquecidas por los hallazgos autorales con los casos de estudio de Tsai Ming-Liang, Andrei Tarkovsky, Gregorio Rocha, Robert Kramer, Albertina Carri y Lars von Trier. Los lectores disfrutarán de la revisión de un cine auténtico que abre paradigmas en las nuevas prácticas del séptimo arte, dentro de un contexto donde existe una sobreproducción de productos cinematográficos y una exploración de nuevos atuendos digitales audiovisuales.



Sobre el autor

Armando Andrade Zamarripa

Doctorante en Cinematografía por el Instituto de Formación en Estudios Superiores.



Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 21.5 x 17 cm

Número de páginas del contenido principal: 120 Páginas

ISBN13: 9786078523887

$250 MXN

IBD

Año de publicación: 2018

Presentación: Libro

Tamaño: 21.5 x 17 cm

Número de páginas del contenido principal: 120 Páginas

ISBN13: 9786078523887

$208.903 ARS

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Maestro en Cine Documental por la Universidad del Cine en Buenos Aires y Licenciado en Comunicación Medios Masivos por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ha sido becario del FECA (2003), del FONCA (2005) y del PECDA (2018). Ha publicado los siguientes capítulos de libro: El viaje a lo imposible en Swearheart de Gustavo Galuppo en el libro Videoperfiles 2 (Gótica, 2007), Ecos, anticipaciones y críticas en los discursos sobre el performance audiovisual en la obra de Adorno y Benjamin en el libro Notas de Arte (UdeG, 2016), en coautoría con Cynthia Mercado Actor sujeto de la acción, nombrada performance y en coautoría con Abel Amador Cinebruto: una nueva perspectiva del cine comunitario ambos en el libro Las Artes: compendio de voces (UdeG, 2018). Escritor de artículos en revistas académicas y de divulgación: Filmantes filmados [notas sobre el making of: el acto de filmosofar] (Cineforever, 2008), reseña: doce años esclavo, steve mcqueen (Código No.79, 2014), Una breve aproximación al arte medial y algunas consecuencias contemporáneas (ParteAguas No.38, 2016), Imágnes mutantes en el cine performativo (Montajes No.7, 2018), Suites de tres artistas mexicanos que trabajan con tecnología (Aguaardiente No. 13, 2019). Los temas de investigación que desarrolla son el actor y la cámara en el cine documental, el making of como recurso didáctico, el cine performativo y el arte medial.

BR

Brenda María Antonieta Rodríguez Rodríguez



Palabras clave

Cine; Cine contemporáneo; Narración

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Salvador Plancarte Hernández

Maestro en Estudios Cinematográficos (UdeG). Estudios de Bellas Artes (San Carlos-Valencia, España). Estancia de investigación y guionista, (Univ. Bielefeld, Alemania). Capacitación EGEDA-LATC seminarios técnicos para Productores Audiovisuales.PRODUCCION ARTISTICA: Selección Talent Campus FICG-BERLINALE. (Rama: Guión Cinematográfico) Selección Iberoamerican Films Crossing Borders-Fundación AUTOR. Estímulos a guión (IMCINE/COMEFILM). Estímulo a la producción (IMCINE) Finalista del instituto Sundance en modalidad de guión, realización de los guiones de ficción y desarrollo de proyectos para los largometrajes: Canciones de un corazón azul, 29 de febrero, El y Ella y Oculto. Mismos que han tenido diversos apoyos nacionales e internacionales y proyección en rondas de pitch.ACADEMIA: Líder Académico del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM-Ags-Slp-Mty) y diversos programas de posgrado. Profesor investigador titular A de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), Perfil Deseable PRODEP, +50 conferencias nacionales e internaciones en foros como; TVAzteca, IPEFH, ITESM, Cineteca Nacional, A Favor de lo mejor... Colaborador de los libros; Notas de arte (UdeG), Transmedia el storytelling del siglo XXI (Univ. Comunicación), Conmoción, contemplación y mutación (UAA). Diseñador de cursos a nivel nacional para el Tecnológico de Monterrey (ITESM-FIT), Líneas de investigación: Fuera de campo, Nuevos Modelos de Representación Institucional, Transmedia/Storytelling y esquemas alternativos de producción.Cinefago, Melómano, feliz

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen