UNIVERSIDAD DE LIMA

Concurso nacional de dramaturgia Teatro Lab 2018-2019

Autores

Daniel Subauste, Lily Cardich, Miguel Ángel Vallejo Sameshima, Áureo Sotelo

Sinopsis

En un contexto tan difícil para las artes escénicas, debido a la crisis sanitaria y económica a nivel mundial, el lanzamiento de este volumen de obras teatrales, escritas antes de la pandemia, acaba siendo una muestra de resistencia y esperanza de un mejor futuro para la humanidad y las artes como el teatro, que requiere de la diversidad de perspectivas y de la búsqueda incesante de renovar su lenguaje. Gracias al jurado calificador de la tercera edición del Concurso Nacional de Dramaturgia Teatro Lab, que convoca y organiza el Centro Cultural de la Universidad de Lima, por haber sabido valorar en su justa dimensión estas obras.Hoy, más que nunca, confiamos en que la lectura de las obras reunidas en este libro tengan la capacidad de lograr que ingresemos a universos que nos enriquezcan como seres humanos, de incentivar a más personas a seguir creando, pero también de propiciar que productores y directores puedan encontrar en ellos la materia prima para un nuevo montaje que seguramente incorporará alguno de los elementos que hoy se vienen explorando como la fusión cine-teatro, la virtualidad y la exhibición vía streaming.Porque al final de cuentas, lo importante es que se siga incentivando la creación y la innovación en el campo dramatúrgico, a través de la exploración de nuevos lenguajes y la difusión de las obras teatrales. Objetivos, todos ellos, del concurso Teatro Lab.



Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro

Tamaño: 24.5 x 16.5 cm

Total de páginas numeradas: 218 Páginas

ISBN13: 9789972455575

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: EPUB (Digital: descarga)

Tamaño: 3 Megabytes (MB)

ISBN13: 9789972455643

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Daniel Subauste

Egresado de la Carrera de Ingeniería de Sistemas.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Actualmente es coordinador de la Carrera de Ingeniería de Software en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Ha cursado talleres con Mariana de Althaus, Alonso Alegría y César de María. Como dramaturgo, ha escrito diversas obras para microteatro infantil, así como del género científico y otras para el público adulto.



Lily Cardich



Miguel Ángel Vallejo Sameshima

Doctor en Lenguas, Textos y Contextos por la Universidad de Granada, donde tiene el título de Magíster en Estudios Literarios y Teatrales. Licenciado en Literatura por la UNMSM. Ha publicado quince libros de narrativa, teatro y no ficción, entre ellos las novelas ¿Quién eres, María José? (2021) y La muerte no tiene ojos (2016), y el libro de cuentos Monstruos de ayer, hoy y uno de mañana (2014). Relatos suyos figuran en más de veinte antologías y revistas, y han sido traducidos al inglés, italiano y portugués. Su obra 1997, 14 de noviembre ganó el segundo lugar en el Tercer Concurso Nacional de Dramaturgia Teatro Lab 2018–2019 (U. Lima), y su pieza Carnaval recibió una mención honorífica en el Concurso Nueva Dramaturgia Peruana (Mincul, 2017) en la categoría Teatro para la Memoria. Ambos montajes fueron considerados entre lo mejor del año por la revista especializada El Oficio Crítico. Es profesor de posgrado en la UNMSM y la UARM, y de pregrado en la URP. Co-dirige el proyecto literario Los Tres Tipos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

ÁS

Áureo Sotelo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen