Concierto Duranguense.

Tres décadas de la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango (1954-1989).

Autor

Massimo Gatta

Sinopsis

Este libro, autoría de Massimo Gatta, despliega un análisis riguroso de los procesos históricos que han definido a la Escuela Superior de Música de Durango, integrada a la Universidad Juárez del Estado de Durango. Desde su fundación en 1954, la institución ha marcado más de 70 años de influencia significativa en la educación musical de México. Gatta aborda el período desde la inauguración de la escuela hasta 1989, comparando su desarrollo con los movimientos de una “composición musical”, para ilustrar cómo se ha configurado como uno de los principales baluartes de enseñanza musical en el país. El texto se distingue por un enfoque crítico y académico que evita caer en la apología institucional, profundizando en los antecedentes históricos y las dinámicas socioculturales esenciales para entender la evolución de la ESM. A través de una investigación detallada que incluye testimonios de exalumnos y profesores, así como el análisis de documentos inéditos, Gatta destapa los cambios en las políticas educativas y culturales que han modelado su trayectoria. El autor subraya la relevancia de la práctica musical en la institución, destacando su enriquecida dotación de agrupaciones, como la orquesta sinfónica, la orquesta de cámara, el coro y diversos ensambles de música de cámara.



E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 208 Páginas

ISBN13: 9786075032863

Palabras clave

Historia de la música en durango

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Este análisis revela cómo la ESM ha promovido el desarrollo musical en Durango además de haber sido un elemento clave en la estrategia política de los gobiernos estatales y nacionales de preservar y renovar la tradición musical en México. Escrita en una forma sencilla y amena, esta obra constituye un recurso indispensable para académicos, músicos y cualquiera interesado en las dinámicas que han configurado la educación musical en México a lo largo del siglo xx y que siguen teniendo impacto en la actualidad.



Sobre el autor

Massimo Gatta

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen