EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Con sus charros cibernéticos

Un paseo por la música electrónica en México

Autor
Juan Antonio Vargas Barraza

Sinopsis

El texto explora la evolución de la música electrónica en México desde sus inicios en los años 20, influenciada por las vanguardias y la experimentación musical, hasta las dos primeras décadas del siglo XXI. Durante las décadas de 1920 a 1960, la música electrónica mantuvo una trayectoria teórica y experimental, pero en los años 60, la influencia del rock y la contracultura comenzaron a fusionarse con elementos experimentales y populares.A medida que los instrumentos electrónicos se hicieron más accesibles en los años 70 y 80, se incorporaron a diversos géneros, incluyendo la cumbia, que adoptó sintetizadores y evolucionó hacia la electrocumbia. El texto destaca a pioneros como Jorge Reyes y Luis Pérez, así como propuestas contemporáneas como Acid Cabaret y Nortec, reflejando la evolución hacia un sonido nacional y global. Además, se reconocen las contribuciones de mujeres en la escena electrónica mexicana, que hoy tiene una notable presencia internacional.



Sobre el autor

Juan Antonio Vargas Barraza

Profesor del CUCEA. Maestro en etnomusicología y doctor miembro del SNII con Perfil PRODEP. Escribe sobre música y cultura en medios académicos y de divulgación. Conduce el programa Monstruosidades en Jalisco Radio.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Cosido (Tapa dura)

Tamaño: 23.5 x 17 x 2.9 cm

Número absoluto de páginas: 300 Páginas

ISBN13: 9786075813066

$350 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 36.6 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 288 Páginas

ISBN13: 9786075813073

$280 MXN



Palabras clave

Artes; Música; Música electrónica; México

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen