Con la costilla de un guapo y la sangre de un valiente

Autor

Caterina Camastra

Sinopsis

Este libro representa una muy original aportación al estudio de una figura fundamental, y compleja, de la tradición: la figura del guapo, y ello a través de una investigación —comparatista— más original aún, que analiza las semejanzas y las diferencias de esa figura “entre dos orillas de un imperio”, el hispánico, es decir, en su vertiente americana, colonial, y en su vertiente napolitana. Todo ello en un tiempo de “larga duración”—entre los siglos XV y XIX— y en un amplísimo espacio geográfico y cultural que “triangula” constantemente sus comparaciones con multitud de expresiones literarias de la península española, a través de las ideas de enciclopedia, de rizoma y de isotopía, en una apasionada investigación léxica en sus infinitas proliferaciones. La investigación recorre un sinnúmero de expresiones teatrales, dancísticas, poéticas y festivas desconocidas o poco conocidas, y las enmarca en un conjunto que les devuelve su coherencia más profunda. Muchas de esas expresiones provienen de materiales de archivo —la Inquisición, por ejemplo—, pero a todas se las aborda con una viveza y una espontaneidad que las muestra como figuras vivientes de la tradición, y no como tipos periclitados, como se observa ya en la simple enumeración de nombres y títulos que reciben sus protagonistas: guapos, santos, soldados, fanfarrones, chulos, trufaldines, farautes y danzasombreros; en la otra orilla, smargiassi, capitani, guappi, con la figura de Pulcinella destacando sobre las otras, y en un erudito análisis que va del canto a la iconografía, del folletín a la antropología criminal, de la comedia latina a la commedia dell’arte.



Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 21.5 x 14 x 3 cm

ISBN13: 9786073039147

$325 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La erudición y la viveza se entrecruzan en una indagación notable por su carácter original, crítico, abierto, placentero y proliferativo. La escritura es placentera y hasta deliciosa. Los numerosos debates que abre en muchos de sus capítulos son profundamente interesantes, poniendo, a menudo, en cuestión “autoridades” aparentemente incuestionables en discusiones a la vez muy críticas y muy abiertas, claras y coherentes.



Sobre el autor

Caterina Camastra

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen