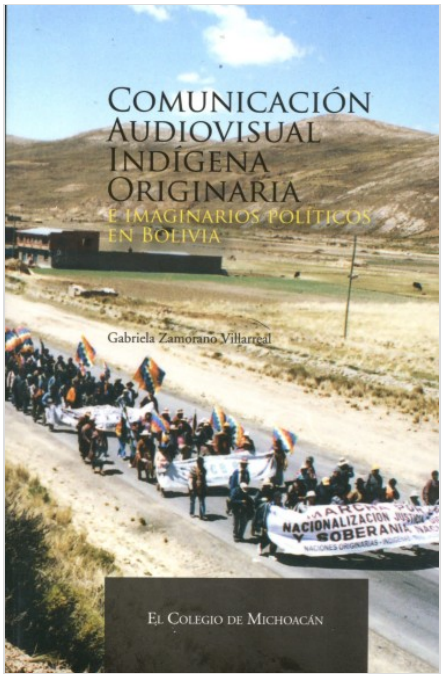
El Colegio De Michoacán

Comunicación audiovisual indígena originaria

E imaginarios políticos en Bolivia

Autor

Gabriela Zamorano Villarreal



Sinopsis

Este libro examina la dimensión política de la producción y distribución de videos como un medio por el que las organizaciones indígenas originarias articulan nuevas demandas sobre la política nacional en Bolivia, un país que recientemente experimentó uno de los casos más notables de movilización social y transformación constitucional con participación indígena en Latinoamérica. Con base en trabajo etnográfico realizado entre 2005 y 2007, la autora detalla cómo la producción audiovisual indígena ha sido instrumental para pensar, difundir y discutir las demandas indígenas, en el ámbito local, para la Asamblea Constituyente e imaginar escenarios futuros para los pueblos indígenas en vistas de un proyecto de Estado plurinacional, Comunicación audiovisual indígena originaria e imaginarios políticos en Bolivia contribuye con una perspectiva novedosa a la comprensión de los medios audiovisuales indígenas en Bolivia, incluyendo la compleja autoría “colaborativa, los retos estéticos y narrativos, y las maneras de negociar cómo representar e imaginar lo . indígena originario de maneras distintas a como se han representado históricamente. La edición en inglés de esta obra obtuvo el Premio Fray Bernardino de Sahagún-INAH para el mejor trabajo de investigación en antropología, 2018.

Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Encuadernación comercial (Libro)

Tamaño: 23 x 16 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 412 Páginas

ISBN13: 9786075441474

$580 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Gabriela Zamorano Villarreal es profesora-investigadora en El Colegio de Michoacán e integrante del SNI. Su actual proyecto de investigación compara la producción y circulación de imágenes fotográficas y audiovisuales relativas a los pueblos indígenas en dos contextos nacionales e históricos distintos en México y Bolivia. Es coautora, con Deborah Poole, de “De Frente al Perfil. Retratos Raciales de Frederick Starr” (2012). Su trabajo académico incluye actividades curatoriales de fotografía y proyectos de fotografía y video.



Sobre el autor

Gabriela Zamorano Villarreal

Es profesora-investigadora en el Centro de Estudios Antropológicos de El Colegio de Michoacán y profesora visitante en la maestría en antropología visual de FLACSO-Ecuador.

Palabras clave

Comunicación audiovisual; Indígena; Política; Organizaciones indígenas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Especialista en antropología visual es autora “Traitorous physiognomy: Photographic types of Bolivian Indians by the Créqui-Montfort Expedition (1903)” (Journal of Latin American and Caribbean Anthropology, 2011) y “Intervenir en la realidad: usos políticos de videos de ficción y comunicación indígena en Bolivia” (Revista Colombiana de Antropología, 2009).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen