Comparecen los cuerpos

Materias y fronteras

Autores
Maya Aguiluz Ibargüen, Cynthia Ortega Salgado, Pablo Hoyos González

Sinopsis

Comparecen los cuerpos. Materias y fronteras no es una antología, tampoco una compilación de escritos. O, de cierto modo, lo es porque las trece personas que aquí colaboran estuvieron presentes, hace meses y años incluso, en alguno de los encuentros presenciales del Seminario de investigación avanzada Estudios del Cuerpo (ESCUE), entre los años 2013 y 2019. Fueron innumerables las citas en el seminario, y pocas las personas que figuran en esta publicación. Lo debemos al curso contingente de sostener una comunidad. Y es que en cualquier llamado a lo común obra una parte negativa, que tantas veces se indica en eso que se juega en las energías que forman, informan, y también, des-obran. Varias energías tocarán sus lecturas. Creemos que sean dos, al menos, las que urdan esa conversación silente y en voz alta entre ustedes, nosotros, y quienes se han ido. Una, es el duelo, materia afectiva-afectante para la cual no hay compensación. En un país en el que la vida se arrebata día a día mediante el turbulento y amenazador uso de fuerzas oscuras, ahora imbricadas también en un ambiente enfermo, deberse a las personas grabadas por el pasmo y la angustia infinita, debernos a las víctimas, comporta una forma de deuda que exige una justicia sin cierre ni término.



Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 23 x 17 x 3 cm

Número de páginas del contenido principal: 224 Páginas

ISBN13: 9786073043038

$320 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Hay por venir una larga construcción para la reparación; víctimas vicarias comparecen contra las lógicas impunes. Esas personas que partieron constituyen aquellas sin quienes no podríamos hacer algo, ni escribir ni decir ni actuar: las víctimas son el medio que nos anima, y así se comporta el duelo. Otra energía, quizá, tenga que ver con una experimentación vital. Esperamos que cada cual, leyéndonos mutuamente, logrará organizar una composición, un archivo de las enredadas madejas que son las vidas de nosotros. El artista brasileño Hélio Oiticica llamó a esa experiencia "existenciateca de lo real"; ¿por qué no llamarla comparecer?

MA

Sobre el autor

Maya Aguiluz Ibargüen

CO

Cynthia Ortega Salgado

PH

Pablo Hoyos González

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen