Claroscuros de la memoria

Culturas cinematográficas y mundos urbanos

Autores
Antonio Zirión Pérez, Ana Rosas Mantecón

Sinopsis

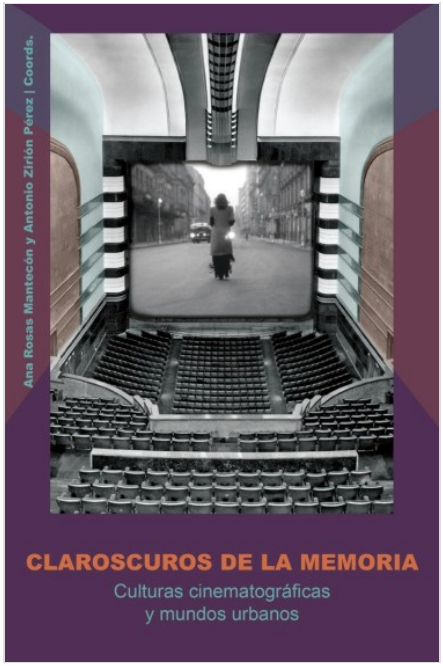
Este libro analiza el cruce de tres campos cruciales en el pensamiento contemporáneo: cine, ciudad y memoria. Abordamos sus confluencias desde diferentes disciplinas, teorías y metodologías, a partir del diálogo entre investigadores de diversas generaciones e instituciones académicas, culturales e independientes.El contenido se estructura en dos apartados: la ciudad en el cine y el cine en las ciudades. A través de estos ejes se entretejen las representaciones e imaginarios de la Ciudad de México en la pantalla grande, las sinergias entre los espacios de exhibición y trazas urbanas, así como las memorias de los públicos sobre su experiencia de ir al cine en distintas épocas, latitudes y circunstancias.Los textos hacen referencia a urbes mexicanas y fronterizas como Tijuana, Aguascalientes, Zacatecas, Oaxaca, Morelia, Xalapa, Laredo y, desde luego, la Ciudad de México, en un arco temporal que abarca desde finales del siglo XIX hasta la reciente pandemia, lo cual permite atisbar el devenir del cine y las metrópolis, así como las transformaciones de la memoria audiovisual y las culturas cinematográficas.

AZ

Sobre el autor

Antonio Zirión Pérez

Doctor en Ciencias Antropológicas, profesor e investigador del Departamento de Antropología de la UAM-I y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México.



Impreso

Año de publicación: 2023
Presentación: Libro
Tamaño: 21 x 14 x 2 cm
Número de páginas del contenido principal: 380 Páginas
ISBN13: 9786072829046

$580 MXN

E-Book

Año de publicación: 2023
Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)
Tamaño: 3.5 Megabytes (MB)
ISBN13: 9786072829015

$400 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Autor y coordinador de varios libros y artículos especializados en antropología visual, cine etnográfico, archivos fílmicos, culturas urbanas y juveniles, antropología de los sentidos y de las emociones. Es fotógrafo, documentalista y desde 2008 ha sido programador de documentales en festivales internacionales de cine. Entre sus publicaciones destaca la coordinación del libro Redescubriendo el archivo etnográfico audiovisual, que recibió premios del INAH y la CANIEM por su valor editorial.

AR

Ana Rosas Mantecón

Doctora en Antropología, profesora e investigadora del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Especialista en públicos de cine, museos, turismo y patrimonio, así como en políticas hacia el acceso cultural. Ha impulsado el diálogo entre la teoría y la práctica de la gestión cultural a partir de la participación en programas internacionales, nacionales y regionales de profesionalización de gestores, de investigación aplicada y de formación de públicos. Entre sus publicaciones destaca Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas.



Palabras clave

Cine-aspectos sociales; Cultura en el cine; Cine-entorno urbano

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen