Ciudad de México: siete categorías materiales

Autores

María Moreno Carranco, C Greig Crysler

Sinopsis

Esta investigación busca entender la Ciudad de México desde siete categorías materiales: agua, tierra, pigmento, sangre, desechos y escombros. Las categorías en la lógica aristotélica se refieren a nociones abstractas para clasificar la realidad, dos mil años después, para Kant el espacio y el tiempo se convierten en categorías a priori: las condiciones de posibilidad de la experiencia. Nosotros decidimos partir desde el polo opuesto: en vez de la visión alejada del territorio donde tiempo y espacio contienen la experiencia, nuestras categorías son las cosas de las que está hecha la ciudad. En lugar de sobreimponer las categorías abstractas, permitimos subyacer las categorías materiales; dejamos que las cosas mismas actúen como guías de nuestro pensamiento. Cosas que acaso no piensan, pero dan qué pensar y sirven como inspiración o base para explorar la ciudad. Nos preocupa y ocupa la experiencia vivida, la materialidad como condicionante de las relaciones sociales, la interrelación de actores humanos y no humanos para producir la realidad urbana. Empezamos con agua por ser el elemento sobre el que se funda Tenochtitlán, seguido por tierra para completar la base geológica.



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Libro

Tamaño: 22.5 x 22.5 x 2.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 424 Páginas

ISBN13: 9786072833722

$700 MXN

Palabras clave

Ciudad de méxico; Pueblos originarios; Violencia; Basura; Escombros

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Concreto nos habla de la ciudad construida, pigmento de su color, sangre de los cuerpos que la habitan y de su violencia ancestral, desechos de lo que sobra y se descarta y escombros de sus ruinas. Ruinas que cuando son producto de los sismos nos regresan a los primeros dos elementos, agua y tierra, cerrando así un ciclo infinito de conexiones y capas.



Sobre el autor

María Moreno Carranco

Es arquitecta por la UNAM y mestra y doctora en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad de California, Berkeley.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es profesora-investigadora del Departamento de Ciencias Sociales de la UAM, Unidad Cuajimalpa, donde imparte cursos sobre estudios urbanos. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Ha sido profesora invitada en la Facultad de Diseño Ambiental de UC Berkeley (2015-2016) y en el Centro de Estudios Metropolitanos de la Universidad Técnica de Berlín (2022-2023). Entre sus publicaciones recientes destacan los libros Public History in México: Memories, Displacements, and Intimacies (2025), coeditado con Akuavi Adonon, Mario Barbosa y Maite Zubiaurre, Spaces of Fear: Bodies, Walls, Cities (2021), coeditado con C. Greig Crysler y Mundos habitados: espacios de arquitectura, diseño y música en la Ciudad de México, en coautoría con Rocío Guadarrama (2020). Prefiere los árboles a los semáforos, y lo demuestra en su manera de habitar, pensar y enseñar la ciudad.



C Greig Crysler

Es profesor de Historia y Teoría de la Arquitectura en el Departamento de Arquitectura de la Facultad de Diseño Ambiental (CED) de la Universidad de California en Berkeley. Su investigación explora casos situados que abordan el activismo en el diseño, los efectos especiales del imperialismo, las ecologías queer y la dimensión afectiva y estética en las relaciones de poder del entorno construido. Crysler fue presidente de Arcus Social Justice del CED entre 2012 y 2022, periodo durante el cual puso en marcha numerosos programas públicos, cursos académicos e investigaciones en torno a cuestiones de justicia social. Crysler fue becario Mellon Global Urban Humanities. Entre sus libros se encuentran Writing Spaces: Discourses of Architecture, Urbanism and the Built Environment (1960-2000), Spaces of Fear, bodies, Walls, Cities, coeditado con María Moreno Carranco; y el Sage Handbook of Architectural Theory (2012), coeditado con Stephen Cairns y Hilde Heynen (2012).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen