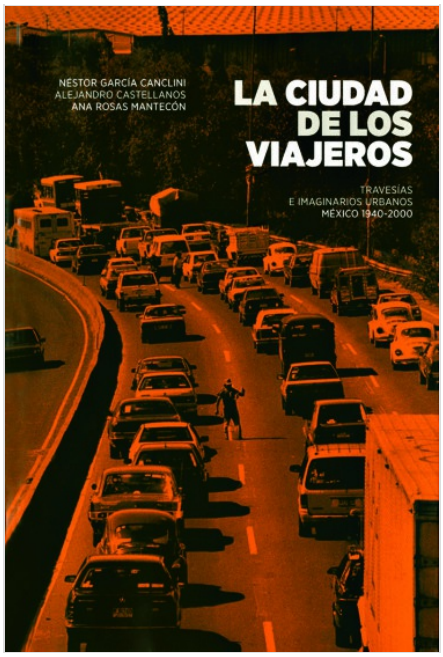
Ciudad de los viajeros, La

Travesías e imaginarios urbanos, México 1940-2000



Autores

Néstor Raúl García Canclini, Alejandro Castellanos, Ana Rosas Mantecón

Sinopsis

Este libro propone un viaje por la ciudad de México, desde 1940 a la megalópolis actual, a través de fotos de la vida cotidiana. Sostiene que la experiencia de los viajeros metropolitanos es la del desorden y la congestión, la soledad dentro de la multitud, el aprendizaje para cruzar territorios desconocidos y confrontarse con las múltiples culturas que se mezclan en tumulto.



Sobre el autor

Néstor Raúl García Canclini

Es profesor distinguido en la Universidad Autónoma Metropolitana de México e investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores.

Impreso

Año de publicación: 2013

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 27 x 18.5 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 194 Páginas

ISBN13: 9786071612823

$340 MXN

Palabras clave

Ciudad de méxico-travesía; Ciudad de méxico-vida cotidiana

Ha sido profesor en las universidades de Austin, Duke, Nueva York, Stanford, Barcelona, Buenos Aires y São Paulo. También fue consultor de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, y miembro del Comité Científico del Informe Mundial de Cultura de la Unesco. Ha recibido la Beca Guggenheim, el Premio Casa de las Américas y el Book Award de la Latin American Studies Association por Culturas híbridas. En 2014 se le otorgó el Premio Nacional de Ciencias y Artes en México. Sus libros más recientes son El mundo entero como lugar extraño y la investigación que coordinó bajo el título Hacia una antropología de los lectores. En la actualidad estudia las relaciones entre antropología y estética, lectura, estrategias creativas y redes culturales de los jóvenes.



Alejandro Castellanos



Ana Rosas Mantecón

Doctora en Antropología, profesora e investigadora del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Especialista en públicos de cine, museos, turismo y patrimonio, así como en políticas hacia el acceso cultural. Ha impulsado el diálogo entre la teoría y la práctica de la gestión cultural a partir de la participación en programas internacionales, nacionales y regionales de profesionalización de gestores, de investigación aplicada y de formación de públicos. Entre sus publicaciones destaca Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen