Ciudad, arquitectura y turismo

La representación del cine mexicano

Autores

Carmen Elisa Gómez Gómez, Verónica Livier Díaz Núñez, Alejandra Fernández del Valle

Sinopsis

Este volumen aplica la línea de investigación Cine, Arquitectura y Ciudad, la cual en México aún continúa en desarrollo y consolidación, pues la literatura al respecto sigue siendo escasa. El libro conjunta los puntos de vista de las académicas, miembros del Sistema Nacional de Investigadores, Carmen Elisa Gómez Gómez y Verónica Livier Díaz Núñez, quienes reflexionan sobre el testimonio gráfico y documental, así como el carácter de patrimonio intangible que ofrece el cine al difundir el legado arquitectónico y urbano de la ciudad turística mexicana.El libro cuenta con cinco capítulos: el primero analiza el estado del arte actual en torno a los estudios de la ciudad turística en el cine; el segundo, muestra el legado funcionalista de Juan O´Gorman en el análisis de las casas estudio de Frida y Diego a través del cine; el capítulo tres, toma como caso de estudio el Parque Alcalde de la ciudad de Guadalajara, México, evidenciando las formas de habitarlo a través del cine mexicano; el capítulo cuarto, expone dos ciudades turísticas mexicanas: Acapulco y Guanajuato, con miradas discrepantes presentes en los largometrajes analizados; para finalizar el capítulo cinco, se enfoca en exponer en una línea del tiempo de 1970 al 2021, identificando las principales políticas públicas sexenales que se aplicaron a las ciudades turísticas mexicanas, como parte del marco histórico contextual en el que se desarrollan los capítulos previos que integran el libro, que consideramos puede contribuir e incentivar el desarrollo de más trabajos sobre esta línea de investigación aún en desarrollo.



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 16 x 0.7 cm

Número absoluto de páginas: 130 Páginas

ISBN13: 9786075714899

$150 MXN

Palabras clave

Artes; México; Consulta de información; Arquitectura; Ciudad

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Carmen Elisa Gómez Gómez

Licenciada en Ciencias y Técnicas de la Comunicación por la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA, Guadalajara); Maestra en Historia y Teoría del cine por Ohio University (Athens), doctora en Literatura y cultura latinoamericana por la universidad Ohio State (Columbus) en Estados Unidos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesora investigadora del CUAAD de la Universidad de Guadalajara, México; miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Especialista en cine mexicano es autora entre otros, de los Escenarios del cine en Jalisco. La ciudad, la producción local y la mirada del cine industrial. (2019), Ciudad, arquitectura y turismo. La representación del cine mexicano, en coautoría con Verónica L. Díaz Núñez (2022) y Ciudad, Mujer y Espacio Cotidiano. Nuevos retos y ámbitos de estudio, coordinado junto con Verónica L. Díaz Núñez y Elizabeth Rivera Borrayo (2023).



Verónica Livier Díaz Núñez

Profesora Investigadora Titular C, Arquitecta por la Universidad de Guadalajara, Maestra en Impactos Territoriales de la Globalización, por la Universidad Internacional de Andalucía, España. Doctora en Ciudad, territorio y sustentabilidad, por la Universidad de Guadalajara, adscrita al Departamento de Proyectos Urbanísticos. Miembro de Sistema Nacional de investigadores nivel II y reconocida como Perfil PROMEP. Investigadora titular C del CUAAD, UDG.Especialista en estudios metropolitanos y centralidad urbana, Planeación y desarrollo urbano, autora de varias publicaciones nacionales e internacionales.

AD

Alejandra Fernández del Valle

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen