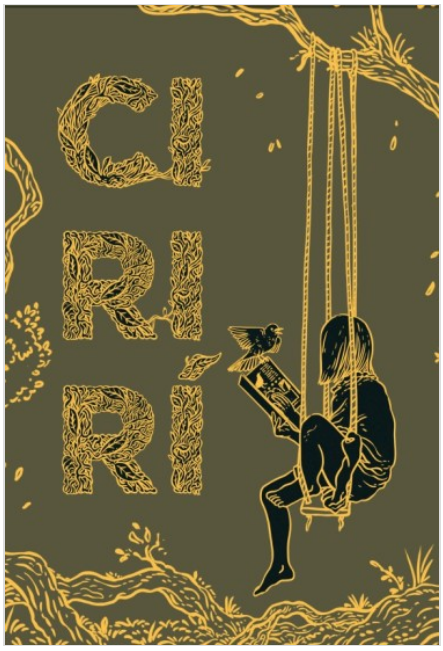
Ciriri

Autores

Mario Cárdenas, Tobías Arboleda

Sinopsis

Esta extensión gráfica del archivo de Fabiola Lalinde propone un acercamiento concreto a su legado. Incluye dieciocho piezas impresas —dos afiches, catorce postales, un cuadernillo y un folleto plegado. Los insumos del archivo, elegidos para la construcción de esta narración gráfica, condensan intereses, obsesiones, rutinas y detalles en la formación sentimental y cultural de la familia Lalinde. Cada pieza es una historia con múltiples capas que se conecta con los varios significados que el archivo propone. Si como señala Georges Didi-Huberman, “El archivo suele ser gris no sólo por el tiempo que pasa, sino por las cenizas de todo aquello que lo rodeaba y que ha ardido”, esta obra es una “memoria del fuego en cada hoja que no ha ardido”. El conjunto constituye un dispositivo que se desliza entre lo documental y la memoria, la interpretación, los usos de la materialidad de las piezas del archivo y los juegos de lectura que proponen sus diversas miradas. Las piezas individuales están diseñadas para leerse en cualquier orden; esta obra no incluye una guía de navegación porque su propuesta con los objetos impresos señala, además de lo que se puede ver, leer y tocar, aspectos físicos, materiales, de juego y quizá de adivinación. Este Ciriri es una invitación a aferrarse al archivo, a hablar con él, con el indicio o el accidente de nuevas conversaciones y lecturas que pueda suscitar.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Encuadernación comercial (Libro original / particular)

Tamaño: 22.50 x 15.50 x 4.0 cm

Número absoluto de páginas: 20 Páginas

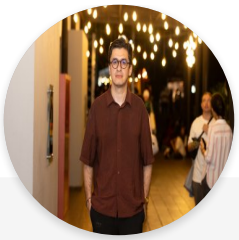
ISBN13: 9786285032783

$67.000 COP

Palabras clave

Arte; Memoria; Conflicto colombiano; Historia de antioquia; Comic

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Mario Cárdenas

Profesional en Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad del Quindío.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es editor de la Revista Blast, un medio digital que trabaja en la promoción, divulgación y crítica de la historieta en Colombia. Ha escrito para diferentes medios sobre cómic y literatura: Revista El Malpensante, Universo Centro, Revista Bacánika, El Tiempo, Generación de El Colombiano entre otros. En 2018 fue galardonado con el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría Entrevista, prensa escrita, gracias a su trabajo periodístico con el dibujante de historietas documentales Joe Sacco. Es docente universitario y coordinador de Proyectos Especiales de Eventos del Libro, Medellín. Tiene una Maestría en Narrativa Gráfica, del Centro de Estudios de la Fundación para el Estudio de Ciencia y Artes de Guadalajara, México. Actualmente cursa la Maestría en Artes Digitales de El Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM).



Tobías Arboleda

Artista plástico, realizador audiovisual y director creativo. Desde 2008 desarrolla su trabajo como artista independiente, centrando sus procesos de investigación-creación en diversas formas de narrativa gráfica, principalmente en el campo de la ilustración. En cada una de sus propuestas se evidencia la diversidad de sus intereses y, sobre todo, las múltiples preguntas que orientan su práctica en torno a la geografía, la historia, la ciencia, la astronomía, el viaje y los viajeros. Su paleta cromática, el trazo, las atmósferas, los personajes y las técnicas que emplea establecen un diálogo rizomático que propicia distintos niveles de lectura. Viajero incansable, caminante, recolector de historias, paisajes y objetos perdidos. Entre sus reconocimientos destaca el Premio a la Ilustración Latinoamericana, otorgado en 2015 por la Academia de la Universidad de Palermo (Argentina), donde obtuvo cuatro de los cinco galardones.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen