Cine y forma

Fundamentos para conjeturar la visualidad fílmica

Autor

Rodrigo Martínez Martínez

Sinopsis

El cine experimenta una diversificación tecnológica, estilística y epistemológica debida a la estabilización del soporte digital, la multiplicación de poéticas y la existencia de disertaciones que abarcan teorías antes que películas. Mediante una adecuación de procedimientos ideados por Karl Popper, este libro fundamenta la visualidad fílmica para revelar el papel de la teoría formal en la comprensión del cine contemporáneo.

RM

Sobre el autor

Rodrigo Martínez Martínez



Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Libro

Tamaño: 22 x 15 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 277 Páginas

ISBN13: 9786072818026

$255 MXN

Palabras clave

Cine digital; Visualidad fílmica; Cine contemporáneo