Cine y filosofía

Autor

Rafael García

Sinopsis

La presente obra se acerca a la experiencia fílmica a través de películas particulares por medio del carácter formativo de la filosofía; es decir, abriendo los espacios de los filmes para la reflexión filosófica y abriendo la filosofía para su devenir cinematográfico. Los tres ensayos aquí contenidos de algún modo denotan, como eje común, los temas éticos en relación con el devenir de la persona en una vida con sentido en diferentes circunstancias. Por un lado, José Antonio Forzán presenta una serie de reflexiones en torno al Señor de los Anillos y en Laberinto del Fauno, tratando el tema de lo fantástico en ambas producciones y deteniéndose en problemas contemporáneos como la guerra y la tecnología. para llegar a la relevancia de la mitología y el simbolismo. Posteriormente nos encontramos con Luis Guerrero Martínez, quien ofrece tres escenarios de reflexión, mediante el análisis comparativo de las situaciones mostradas en las películas La Fiesta de Babette y Dogville, donde profundiza en las implicaciones de la bondad y maldad humanas. Rafael García Pavón toca el tema de cómo el cine puede ser una manera de comprender aquellas verdades cuyo sentido será en su modo de devenir, partiendo de las ideas de Tarkovski y Kierkegaard acerca de la constitución moderna del tiempo.



Impreso

Año de publicación: 2015

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 16 x 11 cm

Número de páginas del contenido principal: 147 Páginas

ISBN13: 9786074173093

$100 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Por último, José Ángel Agejas ofrece un acercamiento al relato audiovisual para descubrir en él una metafísica, una antropología y una ética, como posibilidades reales de una vivencia de lo humano.



Sobre el autor

Rafael García

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen