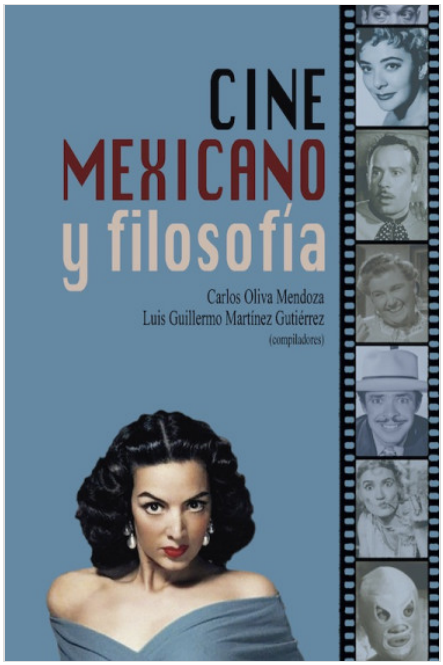
# Cine mexicano y filosofía


## Autores

*Carlos Oliva Mendoza, Luis Guillermo Martínez Gutiérrez*


## Sinopsis


En la actualidad, una herramienta básica y elemental para la generación de conocimiento y específicamente para la comprensión de los fenómenos sociales que tienen lugar en una nación, un territorio, una comunidad o un conglomerado, es el estudio de sus manifestaciones semióticas y narrativas de carácter público y mercantil. En este contexto, las manifestaciones cinemáticas y cinematográficas han sido centrales en la construcción de identidades en todo el siglo xx y en lo que ya llevamos andado del siglo XXI. Para el estudio de la filosofía, es prioritario contar con un amplio catálogo de herramientas y registros semióticos y narrativos que posibiliten los estudios de caso y los análisis transversales, multilaterales, multidisciplinarios y transdisciplinarios de las imágenes cinemáticas y de los procesos y plataformas de distribución y fijación en el tiempo. Un registro central es el de los materiales ficcionales y documentales cinematográficos.



## Impreso

**Año de publicación:** 2019

**Presentación:** Libro

**ISBN13:** 9786078651177


CO

## Sobre el autor

Carlos Oliva Mendoza


2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen




Luis Guillermo Martínez Gutiérrez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen