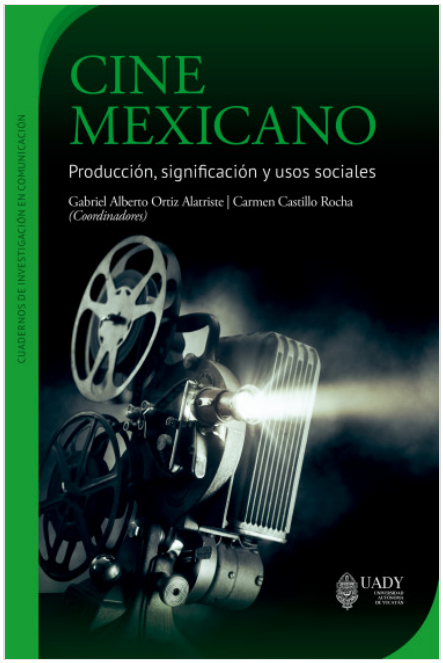
Cine mexicano

Producción, significación y usos sociales

Autores

Carmen Castillo Rocha, Gabriel Alberto Ortiz Alatriste, Sergio José Aguilar Alcalá, Paola Areli Manzanilla Yuit, Marco Antonio Martín Monforte, Cindy Nereida Rejón Hernández



Sinopsis

Los textos que conforman este libro son investigaciones de la serie Cuadernos de investigación en comunicación, en la que se difunden los trabajos más notables de la licenciatura en Comunicación Social. En esta edición, se muestra una perspectiva diferente sobre el cine en México al abordar diversos aspectos que relacionan este arte con el espectador tanto de cine mexicano como internacional, desde la manera en que el cine mexicano ha sido acogido por el público, hasta la relación de los mexicanos con el cine de terror. Dentro de los cuatro artículos que se incluyen se tratan temas como el éxito de la película Kilómetro 31 en comparación con el éxito de la mayoría de las películas mexicanas, que no solían tener tan buena recepción en la época, así como los factores que pudieron haber contribuido; los festivales de cine de terror y la forma en que los asistentes se han relacionado con este género cinematográfico; la manera en que los mexicanos son representados en las películas de Hollywood; y cómo el entorno de las personas puede influir en su percepción sobre las películas, ejemplificado con espectadores de la película El infierno, cuya opinión varía dependiendo de su acercamiento con la violencia y el narcotráfico.

Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro de bolsillo (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21.59 x 13.97 x 0.8 cm

Total de páginas numeradas: 155 Páginas

ISBN13: 9786078741069

$169 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Así pues, esta obra es un acercamiento para quienes desean conocer más sobre el cine y la relación que este tiene con los consumidores de múltiples géneros, puesto que ofrece varios acercamientos que pueden ser útiles tanto para el lector no especializado como para quienes quieran vislumbrar aspectos específicos del papel que el cine ejerce en México



Sobre el autor

Carmen Castillo Rocha

Es licenciada en Psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México, maestra en Ciencias Antropológicas en la Universidad Autónoma de Yucatán y doctora en Estudios Mesoamericanos en la Universidad de Hamburgo.

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 1.59 Megabytes (MB)

Total de páginas numeradas: 155 Páginas

ISBN13: 9786078741076

$109 MXN

IBD

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro

Número de páginas del contenido principal: 156 Páginas

ISBN13: 9786078741069

$45.298 ARS

Palabras clave

Industria cinematográfica; Cinematografía; Cine; Estudios del cine; Historia y crítica

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es docente e investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Yucatán desde 2008 e integrante del Sistema Nacional de Investigadores desde el 2011. Ha coordinado trabajos en diversos campos de las Ciencias Sociales y las Humanidades que se han visto plasmados en obras como Pasos hacia la construcción de una escuela libre de violencia (2012), La comunicación en escena: investigaciones sobre el teatro visto desde la comunicación (2012), Comunicación y desarrollo en la agenda latinoamericana del siglo XXI (2013), Construcciones simbólicas sobre el ser joven y la vida feliz (2016), Recordando a Mayapán y a sus personas (2020).

GO

Gabriel Alberto Ortiz Alatriste

SA

Sergio José Aguilar Alcalá

PM

Paola Areli Manzanilla Yuit

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MM

Marco Antonio Martín Monforte

CR

Cindy Nereida Rejón Hernández

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen