Cine digital y teoría del autor

Reflexiones semióticas y estéticas de la autoría en la era de Emmanuel Lubezki

Autores

Vicente Castellanos Cerda, Raúl García, Rodrigo Martínez

Sinopsis

Este libro reflexiona la tecnología, la semiología y la estética de la autoría. Es, sobre todo, una mirada múltiple al cine digital. Los lectores hallarán conceptos que van del autor al cine, al autor digital, el autor descentrado o la individualidad, para advertir que el cine ha podido producir imágnes muy próximas a los imaginarios mentales de sus creadores, y para comprender por qué es un medio cada vez más personalizable.



Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 22 x 15 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 315 Páginas

ISBN13: 9786072817067

$310 MXN

VC

Sobre el autor

Vicente Castellanos Cerda

RG

Raúl García

RM

Rodrigo Martínez

Palabras clave

Lubezki; Emmanuel; 1964 – trabajos cinematográficos; Crítica e interpretación; Cine – innovaciones tecnológicas; Cinematografía digital; Arte de escribir para cine; Cine – producción y dirección – innovaciones tecnológicas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen