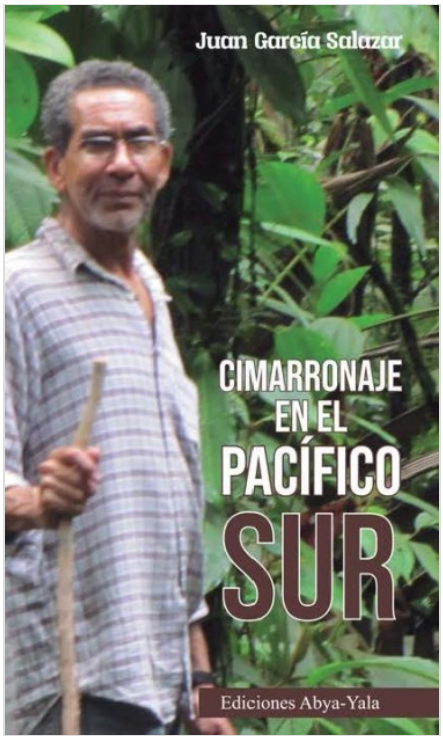
Cimarronaje en el Pacífico Sur

Autores

Juan García Salazar, Catherine Elizabeth Walsh, Juan Montaño Escobar, Édizon Léon Castro



Sinopsis

La memoria de los cimarrones y las cimarronas es una cosa que le debemos a las generaciones que estudian. Nunca he escuchado de mis mayores de la comunidad usar la palabra cimarrón para referirse a los grupos humanos. Son las nuevas generaciones que están pensando el significado de cimarrón como ser de resistencia. El cimarronaje pasa a ser una herramienta para repensarnos, para usar esta actitud de desobediencia y resistencia en el ahora. Pero eso no implica desligar el acto y actitud de desobediencia y resistencia contemporánea de la historia y de la memoria colectiva. Aún sabemos poco sobre el accionar político y la vida misma de los palenques. Las siembras culturales [...] están pegadas a la construcción de los palenques; [...] gran parte de la siembra la hicieron los cimarrones y las cimarronas.



Sobre el autor

Juan García Salazar

El maestro Juan, como muchos le llaman, nació en 1944 en el norte de Esmeraldas en la comunidad del Cuerval.

Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 18 x 11 x 0.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 131 Páginas

ISBN13: 978

$15 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Fue durante su adolescencia, y desde la convivencia con sus abuelos maternos, Débora Nazareno y Zenón Salazar, que empezó a interesarse por las tradiciones culturales de origen africano. En este contexto empezó a asumir algunos encargos ancestrales. Así, y a lo largo de casi 50 años, el maestro Juan ha caminado por el monte, por las comunidades ribereñas y mareñas del Pacífico a ambos lados de la “raya” que nunca ha logrado dividir a la gente y los territorios de la Gran Comarca Negra- y por las comunidades del Valle de Chota-Mira, registrando los saberes propios y los testimonios de vida, fortaleciendo, reconstruyendo y documentando la memoria colectiva, y dando pasos “casa adentro” hacía la etnoeducación. Juan García Salazar, pensador cimarrón, filósofo de la re-existencia, historiador crítico, pedagogo de excelencia, sembrador y caminador de conocimientos, de la memoria colectiva y de la tradición ancestral-cultural; Juan García Salazar, hombre humilde e intelectual destacado, maestro y obrero del proceso.



Catherine Elizabeth Walsh

Catherine Walsh es profesora principal y directora del doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simon Bolivar, sede de Ecuador, donde también dirige el Taller Intercultural y la Cátedra de Estudios de la Diáspora Afro-Andina. Tiene una larga trayectoria acompañando los procesos de los movimientos indígenas y afrodescendientes en Abya Yala/América Latina. Entre sus publicaciones se encuentran: Pensamiento critico y matriz (de)colonial (Quito, UASB/Abya Yala, 2005); Interculturalidad, descolonización del Estado y del conocimiento (con Alvaro García Linera y Walter Mignolo, Buenos Aires: Editorial signo, 2006); Interculturalidad y colonialidad del poder: Un pensamiento y posicionamiento otro desde la diferencia colonial, (en El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica en el capitalismo global, editores S. Castro-Gómez y R. Grosfoguel, Bogotá: Editorial Siglo del Hombre, en prensa); ¿Es posible unas ciencias sociales/culturales otras? Reflexiones en torno a epistemologías decoloniales, (en Nómadas, Bogotá: Universidad Central, #26, 2007); Colonialidad, conocimiento y diáspora afro-andina: Construyendo etnoeducación e interculturalidad en la universidad (en Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia, editores E. Restrepo y A. Rojas, Popayán: Editorial Universidad del Cauca, 2004)

E-Book

Año de publicación: 2020

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas del contenido principal: 131 Páginas

ISBN13: 9789942096838

IBD

Año de publicación: 2020

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 18 x 11 x 0.5 cm

Número absoluto de páginas: 136 Páginas

ISBN13: 9789942096838

Palabras clave

Cultura afro, resistencia, tradición oral; Cimarronaje; Cimarrones; Memoria histórica; Pacífico sur; Esclavitud; Resistencia; Comunidades afrodescendientes

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Juan Montaño Escobar

Nacido en Esmeraldas, es una de las voces más destacadas de la literatura afroecuatoriana contemporánea. Su obra, que reivindica la identidad y resistencia afrodescendiente, incluye títulos como Así se compone un son y El bisnieto cimarrón de F. Dzerzhinsky. Ha sido columnista en medios nacionales y reconocido con premios como el Símbolos de Libertad y el Galardón al Mérito Cultural de Esmeraldas.



Édizon Léon Castro

Pensador orgánico y fotógrafo afroecuatoriano, Doctor (PhD) en Estudios Culturales Latinoamericanos, cuya trayectoria académica se inscribe en la perspectiva de la Modernidad-Colonialidad y las epistemologías decoloniales. Como director y docente de la carrera de Comunicación Comunitaria y Nuevas Tecnologías en la Universidad Intercultural Amawtay Wasi y Coordinador Nacional de la Cátedra Mattelart (CIESPAL), articula docencia, investigación y gestión en territorio con un fuerte compromiso ético-político hacia los pueblos y nacionalidades. Su producción académica y líneas de investigación abordan la filosofía y existencia Negra, epistemologías de la comunicación comunitaria y decolonial, conocimientos y saberes de los pueblos. En toda su producción, sostiene un compromiso constante con la reexistencia de las comunidades afrodescendientes e indígenas, promoviendo procesos formativos que unen pensamiento crítico, creación visual y acción colectiva en América Latina.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen