CÉSAR MORO

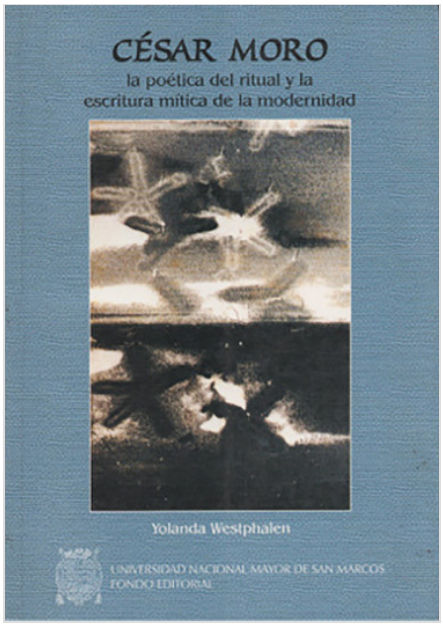
LA POÉTICA DEL RITUAL Y LA ESCRITURA MÍTICA DE LA MODERNIDAD

Autor

Yolanda Westphalen Rodríguez

Sinopsis

Amparada en la psicocrítica, la retórica y la pragmática, la autora devela, a partir de la obra de Moro, una forma distinta de pensar el amor, que abomina y crítica a la vez la racionalidad instrumental de la episteme occidental moderna, y sus correspondientes códigos pasionales expresados en el amor cortés. En este sentido, Yolanda Westphalen indaga en las formas particulares que utilizó el poeta para apropiarse de la ideología y técnicas surrealistas, y cómo hizo con ellas un uso diferente al de sus semejantes europeos, lo que permitió reconocer su obra como una de las realizaciones más brillantes de la poética surrealista en la literatura de nuestro continente.



Impreso

Año de publicación: 2001

Presentación: Cosido (Libro)

Tamaño: 20.5 x 10.5 cm

Número absoluto de páginas: 145

$40 PEN

YW

Sobre el autor

Yolanda Westphalen Rodríguez

Palabras clave

Crítica literaria

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen