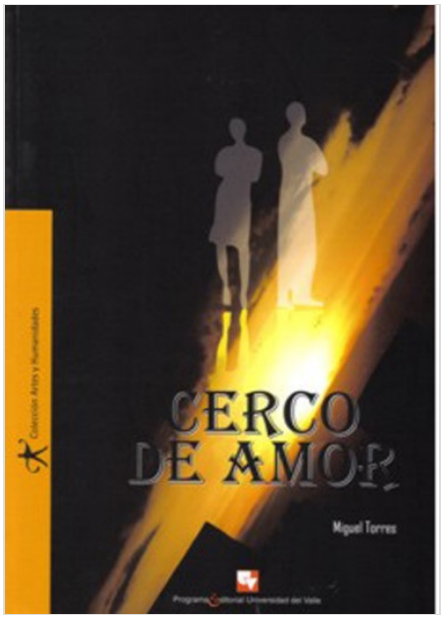
Cerco de amor

Autor

Miguel Torres

Sinopsis

Siendo como es una historia de amor, alcanza una tensión dramática que nos conduce al delirio y, progresivamente, a la sin razón patológica de sus protagonistas. El autor consigue así afiliar su novela a una saga de ficciones que desde Gérard de Nerval () hasta , de Sábato, pasando por, de Breton, conduce la relación amorosa al fantástico escenario del misterio y el horror.Solo en apariencia se trata de una novela realista. A medida que el relato avanza y la trama descubre la complejidad de esta relación amorosa, entramos al universo de la demencia, a esa construcción imaginaria en la que los amantes parecerían ser enemigos que se buscan o se enfrentan antes de alcanzar el umbral de la tragedia.Estamos ante una magnífica novela, inclasificable, no porque no tenga antecedentes en la historia del género, sino porque la leemos con extrañeza y emoción en el panorama de la narrativa colombiana, en la cual se inscribe como creación y de la cual se separa, también, como un raro hallazgo.Se tiene que esta novela no solo suscitará en los lectores la emoción que toda buena novela suscita, sino que los conducirá a una zona inédita, terrible y extrema de la relación amorosa, al infierno del delirio que es, por supuesto, el destino de toda pasión irracional.



Impreso

Año de publicación: 2008

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 1.3 cm

Número absoluto de páginas: 240 Páginas

ISBN13: 9789586706780

$48.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Aurelia) hasta , de Sábato, pasando por, de Breton, conduce la relación amorosa al fantástico escenario del misterio y el horror.Solo en apariencia se trata de una novela realista. A medida que el relato avanza y la trama descubre la complejidad de esta relación amorosa, entramos al universo de la demencia, a esa construcción imaginaria en la que los amantes parecerían ser enemigos que se buscan o se enfrentan antes de alcanzar el umbral de la tragedia.Estamos ante una magnífica novela, inclasificable, no porque no tenga antecedentes en la historia del género, sino porque la leemos con extrañeza y emoción en el panorama de la narrativa colombiana, en la cual se inscribe como creación y de la cual se separa, también, como un raro hallazgo.Se tiene que esta novela no solo suscitará en los lectores la emoción que toda buena novela suscita, sino que los conducirá a una zona inédita, terrible y extrema de la relación amorosa, al infierno del delirio que es, por supuesto, el destino de toda pasión irracional.El túnel, de Sábato, pasando por, de Breton, conduce la relación amorosa al fantástico escenario del misterio y el horror.Solo en apariencia se trata de una novela realista. A medida que el relato avanza y la trama descubre la complejidad de esta relación amorosa, entramos al universo de la demencia, a esa construcción imaginaria en la que los amantes parecerían ser enemigos que se buscan o se enfrentan antes de alcanzar el umbral de la tragedia.Estamos ante una magnífica novela, inclasificable, no porque no tenga antecedentes en la historia del género, sino porque la leemos con extrañeza y emoción en el panorama de la narrativa colombiana, en la cual se inscribe como creación y de la cual se separa, también, como un raro hallazgo.Se tiene que esta novela no solo suscitará en los lectores la emoción que toda buena novela suscita, sino que los conducirá a una zona inédita, terrible y extrema de la relación amorosa, al infierno del delirio que es, por supuesto, el destino de toda pasión irracional. El amor loco, de Breton, conduce la relación amorosa al fantástico escenario del misterio y el horror.Solo en apariencia se trata de una novela realista. A medida que el relato avanza y la trama descubre la complejidad de esta relación amorosa, entramos al universo de la demencia, a esa construcción imaginaria en la que los amantes parecerían ser enemigos que se buscan o se enfrentan antes de alcanzar el umbral de la tragedia.Estamos ante una magnífica novela, inclasificable, no porque no tenga antecedentes en la historia del género, sino porque la leemos con extrañeza y emoción en el panorama de la narrativa colombiana, en la cual se inscribe como creación y de la cual se separa, también, como un raro hallazgo.Se tiene que esta novela no solo suscitará en los lectores la emoción que toda buena novela suscita, sino que los

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 240 Páginas

ISBN13: 9789585168701

$34.000 COP



Palabras clave

Amor - literatura

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

conducirá a una zona inédita, terrible y extrema de la relación amorosa, al infierno del delirio que es, por supuesto, el destino de toda pasión irracional.Solo en apariencia se trata de una novela realista. A medida que el relato avanza y la trama descubre la complejidad de esta relación amorosa, entramos al universo de la demencia, a esa construcción imaginaria en la que los amantes parecerían ser enemigos que se buscan o se enfrentan antes de alcanzar el umbral de la tragedia.Estamos ante una magnífica novela, inclasificable, no porque no tenga antecedentes en la historia del género, sino porque la leemos con extrañeza y emoción en el panorama de la narrativa colombiana, en la cual se inscribe como creación y de la cual se separa, también, como un raro hallazgo.Se tiene que esta novela no solo suscitará en los lectores la emoción que toda buena novela suscita, sino que los conducirá a una zona inédita, terrible y extrema de la relación amorosa, al infierno del delirio que es, por supuesto, el destino de toda pasión irracional.Estamos ante una magnífica novela, inclasificable, no porque no tenga antecedentes en la historia del género, sino porque la leemos con extrañeza y emoción en el panorama de la narrativa colombiana, en la cual se inscribe como creación y de la cual se separa, también, como un raro hallazgo.Se tiene que esta novela no solo suscitará en los lectores la emoción que toda buena novela suscita, sino que los conducirá a una zona inédita, terrible y extrema de la relación amorosa, al infierno del delirio que es, por supuesto, el destino de toda pasión irracional.Se tiene que esta novela no solo suscitará en los lectores la emoción que toda buena novela suscita, sino que los conducirá a una zona inédita, terrible y extrema de la relación amorosa, al infierno del delirio que es, por supuesto, el destino de toda pasión irracional.



Sobre el autor

Miguel Torres

Nació en Bogotá y desde muy joven se vinculó a la actividad teatral.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Cursó estudios de arte dramático en la ENAD de Bogotá y en la Universidad de las Naciones en Paris. Es miembro de la Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos de Francia. En 1970 funda El Local, grupo de teatro que dirige desde entonces. Ha realizado numerosos montajes teatrales, entre ellos: La Cándida Eréndira, El círculo de tiza caucasiano, El proceso, y La siempreviva. Esta última fue seleccionada por la Encuesta de Fin de Siglo de la revista Semana, como una de las cinco obras más importantes del teatro colombiano del Siglo XX.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen