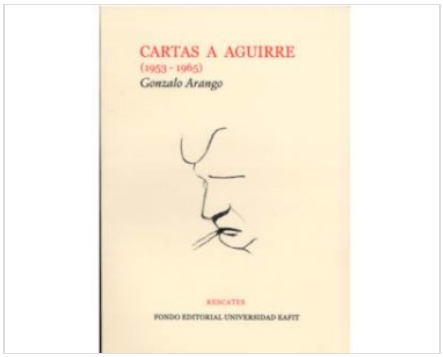
Cartas a Aguirre (1953-1965)



Autor

Gonzalo Arango

Sinopsis

A principios de la década del cincuenta, con menos de veinte años, Gonzalo Arango llegó de Andes a Medellín. En su nueva ciudad encontró un amigo en el sentido más pleno de la palabra: Alberto Aguirre. Éste lo animó a escribir, le dio un empleo, le financió unos pocos gustos privados y le regaló plata. Al comienzo de este libro hay unas pocas notas que el joven poeta le escribía a Aguirre y le tiraba por debajo de la puerta. Luego, hacia el año 57, Gonzalo Arango se trasladó a Cali, donde empezó a pensar en ese movimiento que se llamaría el dadaísmo. En las adoloridas cartas que escribe desde el Valle, se puede intuir cuál fue la situación vital y mental en que Gonzalo Arango tuvo la idea del primer Manifiesto. Aguirre, en sus cartas de respuesta (hoy desaparecidas), le ayuda a no desfallecer. Después los dos amigos se distancian, pero las cartas siguen, menos frecuentes. Hasta mediados del sesenta. Estamos ante una correspondencia franca, llena de confidencias, auténtica. Algunas páginas son conmovedoras, otras muy duras con su corresponsal, incluso injustas. En ellas se transparenta un extraordinario ser humano, ansioso por tener una vida y una obra digna. Como documento de uno de los movimientos literarios más conocidos del siglo XX colombiano, y de uno de sus más controvertidos representantes, estas cartas personales resultan invaluables.

Impreso

Año de publicación: 2006

Presentación: Libro

Tamaño: 16.5 x 11.5 cm

Número absoluto de páginas: 274 Páginas

ISBN13: 9789588281162

$30.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La Colección pretende recuperar textos inéditos o libros que por alguna circunstancia dejaron de circular, no se imprimieron, o se volvieron imposibles de encontrar. En el mercado editorial los libros se han vuelto efímeros, con una vida útil de muy pocos meses. La cultura lenta, literaria o filosófica, se merece una segunda oportunidad. Estos rescates quieren proponerles a los lectores novedades viejas, por así decirlo, que por algún motivo pasaron inadvertidas en su momento. Luego, hacia el año 57, Gonzalo Arango se trasladó a Cali, donde empezó a pensar en ese movimiento que se llamaría el dadaísmo. En las adoloridas cartas que escribe desde el Valle, se puede intuir cuál fue la situación vital y mental en que Gonzalo Arango tuvo la idea del primer Manifiesto. Aguirre, en sus cartas de respuesta (hoy desaparecidas), le ayuda a no desfallecer. Después los dos amigos se distancian, pero las cartas siguen, menos frecuentes. Hasta mediados del sesenta. Estamos ante una correspondencia franca, llena de confidencias, auténtica. Algunas páginas son conmovedoras, otras muy duras con su corresponsal, incluso injustas. En ellas se transparenta un extraordinario ser humano, ansioso por tener una vida y una obra digna. Como documento de uno de los movimientos literarios más conocidos del siglo XX colombiano, y de uno de sus más controvertidos representantes, estas cartas personales resultan invaluables. La Colección pretende recuperar textos inéditos o libros que por alguna circunstancia dejaron de circular, no se imprimieron, o se volvieron imposibles de encontrar. En el mercado editorial los libros se han vuelto efímeros, con una vida útil de muy pocos meses. La cultura lenta, literaria o filosófica, se merece una segunda oportunidad. Estos rescates quieren proponerles a los lectores novedades viejas, por así decirlo, que por algún motivo pasaron inadvertidas en su momento. Estamos ante una correspondencia franca, llena de confidencias, auténtica. Algunas páginas son conmovedoras, otras muy duras con su corresponsal, incluso injustas. En ellas se transparenta un extraordinario ser humano, ansioso por tener una vida y una obra digna. Como documento de uno de los movimientos literarios más conocidos del siglo XX colombiano, y de uno de sus más controvertidos representantes, estas cartas personales resultan invaluables. La Colección pretende recuperar textos inéditos o libros que por alguna circunstancia dejaron de circular, no se imprimieron, o se volvieron imposibles de encontrar. En el mercado editorial los libros se han vuelto efímeros, con una vida útil de muy pocos meses. La cultura lenta, literaria o filosófica, se merece una segunda oportunidad. Estos rescates quieren proponerles a los lectores novedades viejas, por así decirlo, que por algún motivo pasaron

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

inadvertidas en su momento. La Colección pretende recuperar textos inéditos o libros que por alguna circunstancia dejaron de circular, no se imprimieron, o se volvieron imposibles de encontrar. En el mercado editorial los libros se han vuelto efímeros, con una vida útil de muy pocos meses. La cultura lenta, literaria o filosófica, se merece una segunda oportunidad. Estos rescates quieren proponerles a los lectores novedades viejas, por así decirlo, que por algún motivo pasaron inadvertidas en su momento.Rescatespretende recuperar textos inéditos o libros que por alguna circunstancia dejaron de circular, no se imprimieron, o se volvieron imposibles de encontrar. En el mercado editorial los libros se han vuelto efímeros, con una vida útil de muy pocos meses. La cultura lenta, literaria o filosófica, se merece una segunda oportunidad. Estos rescates quieren proponerles a los lectores novedades viejas, por así decirlo, que por algún motivo pasaron inadvertidas en su momento.



Sobre el autor

Gonzalo Arango

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen