Caribecologías

Temporalidades, cuerpos y presencias ambientales

Autor

C. Oliver Lozano Villanueva

Sinopsis

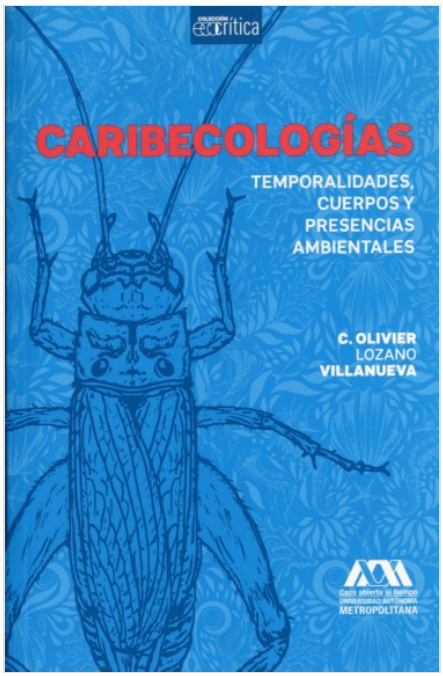
Los ensayos y las piezas de spoken word de este libro se trazaron entre el frío de las playas de Tijuana, a unos metros del muro, y el calor de las últimas geografías que el Estado nación mexicano anexó a su proyecto: Quintana Roo, territorio en el que coexisten las influencias afrocaribeñas de Belice, de la cultura maya, del Caribe mexicano y la Riviera maya. Este proyecto no da respuestas definitivas, sino que refleja un sentir caribeño que habla del hogar; que explora la importancia de las presencias ambientales en nuestra vida porque no hay una dualidad entre nosotros y la naturaleza; que pone el cuerpo racializado y la memoria en tensión con el mestizaje; que abraza la singularidad de los tiempos de crisis ecológica que vivimos. Formulaciones como caribecologías, caribealien, susurros afrometeorológicos o lo posmestizo transmiten una sensibilidad de la vida ante al mundo. Son rutas en medio de oleajes.

CL

Sobre el autor

C. Oliver Lozano Villanueva

(Chetumal, 1991) es investigador independiente, educador y gestor cultural.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro

Tamaño: 18.5 x 12 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 126 Páginas

ISBN13: 9786072836914

$150 MXN

Palabras clave

Presencias ambientales; Naturaleza; Mestizaje; Crisis ecológica; Raza

Es creador de Lecturas del Trópico (LDT), plataforma orientada a desarrollar actividades que abordan los cruces entre la filosofía de la naturaleza, el racismo, el pensamiento del Caribe y la escritura especulativa. Ha publicado en espacios descentralizados del país, en Estados Unidos y en Brasil, así como en el fanzine Siete mil ríos nos comunican y en los libros Sargazo: antología literaria de jóvenes escritores quintanarroenses y Rumores: epistemologías racializadas y saberes anticoloniales. Actualmente cursa la maestría en estudios culturales en el Colegio de la Frontera Norte, sede Tijuana, con un proyecto que analiza las intersecciones entre estética, literatura de ciencia ficción caribeña y futuros.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen