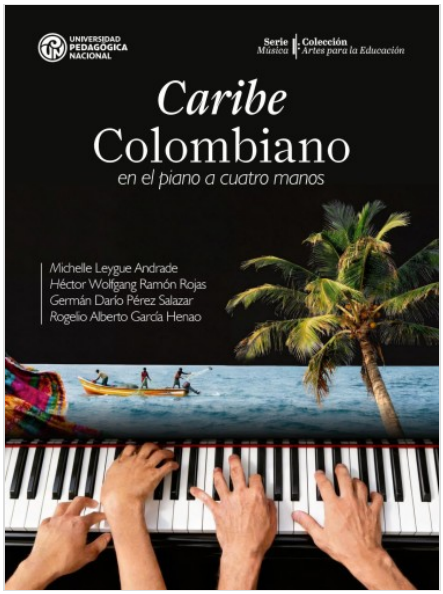
Caribe colombiano en el piano a cuatro manos

Autores

Michelle Leygue Andrade, Héctor Wolfgang Ramón Rojas, Rogelio Alberto García Henao, Germán Dario Pérez Salazar

Sinopsis

Caribe colombiano en el piano a cuatro manos es una invitación a redescubrir la riqueza sonora del Caribe colombiano a través del encuentro entre tradición y creación contemporánea. Este libro presenta la adaptación de doce piezas representativas al formato de piano a cuatro manos, resultado de un proceso investigativo y artístico que explora sus posibilidades pedagógicas, estéticas y expresivas.Fruto de un proyecto galardonado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2023), la obra continúa una línea que busca integrar la música colombiana en la formación pianística. Frente a un repertorio dominado por tradiciones centroeuropeas, propone fortalecer el aprendizaje colaborativo, la escucha activa y el desarrollo técnico desde las músicas propias del país.Incluye partituras y herramientas analíticas y didácticas para comprender géneros y ritmos del Caribe —zonas Insular, Oriental y Occidental—. Con distintos niveles de dificultad, está dirigido a estudiantes e intérpretes en formación.Respetuoso de la tradición y abierto a su resignificación, este libro aporta a la educación musical y a la valoración del patrimonio colombiano.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro

Número absoluto de páginas: 206 Páginas

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 10.5 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 206 Páginas

ML

Sobre el autor

Michelle Leygue Andrade

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

HR

Héctor Wolfgang Ramón Rojas

RG

Rogelio Alberto García Henao

GP

Germán Dario Pérez Salazar



Palabras clave

Caribe colombiano; Piano a cuatro manos; Música colombiana; Pedagogía musical; Partituras; Ritmos caribeños

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen