Cantoras todas

La generación del siglo 21



Autores

Enrique Blanc Rojas, Gabriela Andrea Robles Bayancela, Nicolás Adolfo Inzillo, Julieta Venegas Percevault, Anna Lila Downs Sánchez, Norma Monserrat Bustamante Laferte, Rafael Alejandro González Escalona, Lara López Fernández, William Humberto Pérez Vargas, Elsa Natalia Cano García, José Manuel Gómez Cantera, Gabriela Andrea Robles Bayancela, Enrique Blanc Rojas, Kristel Sabine Latecki Correa, Diego Alejandro Londoño Molina, Nicolás Adolfo Inzillo, María Paz Azcárate, Adalberto Arcos Landa, Luisa Fernanda Piñeros Arenas, Héctor Gabriel Plaza, Jaime Andrés Monsalve Buritica, Liliana Jiménez Estrada, Sara Melguizo Gavilanes, Mercedes Obdulia Medina Sanz, Linda Simona Alejandra Sánchez Nieto, Angie Stephanie Giaverini Santibáñez

Sinopsis

De Mon Laferte a Rosalía, de Miss Bolivia a Natalia Lafourcade o de Ana Prada a Marta Gómez, cada vez son más las artistas que reflejan el empoderamiento femenino en sus canciones. Cantoras todas reúne veinte perfiles de algunas de las voces más trascendentes del siglo XXI en Iberoamérica. Tanto en sus historias personales como en los procesos creativos, así como en sus influencias y en los grandes hitos de sus carreras, la cuestión de género atraviesa estos textos, que con rigor periodístico, empatía y, en muchos casos, intimidad, construyen un mapa de la canción femenina de nuestra época. Este libro fue realizado por integrantes de la Red de Periodistas Musicales en Iberoamérica (REDPEM), melómanos comprometidos con la difusión de la música y sus creadores.

Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Cosido (Tapa dura)

Tamaño: 22.8 x 16.5 x 2.1 cm

Número absoluto de páginas: 248 Páginas

ISBN13: 9786075478845

$300 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Enrique Blanc Rojas

Periodista y escritor.

E-Book

Año de publicación: 2020

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 8.3 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 248 Páginas

ISBN13: 9786075478807

$225 MXN

IBD

Año de publicación: 2020

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 22.8 x 16.5 x 134.6 cm

Total de páginas numeradas: 248 Páginas

ISBN13: 9786075478845

$28.595 CLP

Palabras clave

Artes; Canciones; Mujeres; Empoderamiento; Iberoamérica

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Sus textos se han publicado en diarios y revistas de su país y el extranjero, como Milenio, Reforma, Los Angeles Times, El Universal, El Financiero, Nexos, Marvin, Zona de Obras, entre otros. Fue editor en jefe de La Banda Elástica por dos décadas. Conduce y produce Radio al Cubo en Radio Universidad de Guadalajara. Funge como coordinador del programa de showcases de la Fimpro. Miembro fundador de la Redpem. Pertenece a la red Transglobal World Music. Autor de Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta (2016), Flashback. La aventura del periodismo musical (2012) y De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas (2007), entre otros títulos. Ha impartido talleres y charlas en mercados musicales y festivales como Vive Latino (México), Circulart (Colombia), Pulsar e Imesur (Chile), Mercado Internacional de la Industria Musical y Festival Ecuador Jazz (Ecuador), Crea+PY(Paraguay), Selvámonos (Perú) y Expo Iberoamericana de Música (Portugal).



Gabriela Andrea Robles Bayancela

Comunicadora, periodista y gestora cultural. Actualmente trabaja en La Incre y es periodista freelance. Ha trabajado como directora editorial de medios digitales de música como Radio COCOA y 220V Música, y como coproductora del Festival Tercera Llamada por dos ediciones, realizado en conjunto con el Municipio de Quito. Durante su carrera, ha trabajado para los festivales musicales Quitofest 2015 y 2017, QF Cuenca 2015, El Carpazo 2014, 2015 y 2016, VAQ 2017, y de arte urbano Warmipaint 2015, Detonarte 2015, entre otros. Tiene un major en Periodismo Multimedios y otro en Relaciones Internacionales por la Universidad San Francisco de Quito. Su historial como periodista cultural y musical incluye colaboraciones para medios como SoHo, Mundo Diners y Noisey. Es miembro de la Red de Periodistas Musicales en Iberoamérica (Redpem) y es una de las autoras del libro Iberoamérica Sonora: 16 músicos en efervescencia creativa.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Nicolás Adolfo Inzillo

Licenciado en Periodismo y Comunicaciones, con especialización en música y tendencias culturales. Es miembro fundador de Redpem. Es editor de la revista Brando y escribe para el diario La Nación de Buenos Aires. Es columnista televisivo en Lo que el día se llevó (LN+), conductor del podcast La vida circular y se desempeña como asesor de contenidos del programa televisivo Encuentro en la cúpula. En 2017 obtuvo la Beca Gabriel García Márquez que otorga la fnpi. Fue editor de Rolling Stone (Argentina) y sus artículos han sido publicados en La Maga y La García (Argentina), El Malpensante (Colombia), Zona de Obras (España), Songlines (Inglaterra), Mundo Diners (Ecuador) y Brecha (Uruguay), entre otras publicaciones. Compiló el libro Iberoamérica sonora. Músicos en efervescencia creativa (2016). Ideó y produjo ¡Uruguayas campeonas! (2010), una antología de cantoras de la Banda Oriental.



Julieta Venegas Percevault

Julieta Venegas es una compositora, cantante, música, activista y actriz mexicana nacida en Estados Unidos. Es una de las cantantes latinas más reconocidas a nivel mundial.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Anna Lila Downs Sánchez

Ana Lila Downs Sánchez, más conocida como Lila Downs, es una cantante, compositora, productora, actriz y antropóloga mexicana. Además de cantar en español e inglés, también interpreta melodías en diversos idiomas nativos de su país, como mixteco y zapoteco, así como maya, purépecha y náhuatl.



Norma Monserrat Bustamante Laferte

Norma Monserrat Bustamante Laferte, conocida artísticamente como Mon Laferte, es una cantautora, música, compositora, y activista chilena.



Rafael Alejandro González Escalona

Director fundador de Magazine AM: PM, una revista cubana de música. Desde el año 2010 ejerce el periodismo, fundamentalmente en coberturas de tema cultural. Ganador en 2017 de la Beca de Periodismo Cultural de la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano Gabriel García Márquez (FNPI). Miembro de la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica (Redpem) y de 4C Producciones, colectivo de creación enfocado en generar, producir y desarrollar proyectos culturales.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Lara López Fernández

Escritora, graduada en Filosofía. Vinculada con RTVE desde 1987 en todas sus cadenas tanto en RNE como en TVE, dirigiendo y presentando programas musicales, culturales e informativos. De 2008 a 2012 fue directora de Radio 3. En la actualidad, dirige y presenta los programas Derivas (Música y pensamiento, en Radio Clásica) y, desde 1996, Músicas Posibles, en Radio Nacional, donde también es guionista del espacio Documentos RNE. Ha publicado la novela corta Óxido (Xordica, 2004) y los libros de poesía Insectos (Papeles Mínimos, 2017), Derivas (Prensas Universitarias de Zaragoza, 2020), Antología de bolsillo (Ediciones Liliputienses, 2021) y Medusas (López et al., Márgenes, 2023). Colaboradora del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, imparte módulos en el Máster de Poesía de la Escuela de Escritores y el Máster de Industria Musical y Estudios Sonoros (MIMES) de la Universidad Carlos III. Más en laralópez.com



William Humberto Pérez Vargas

Historiador y autor de Bogotá. Epicentro del rock colombiano entre 1957 y 1975 (2007), considerado el primer libro serio sobre la historia del rock colombiano. Miembro fundador de Barrio Colombia, una entidad gestora y productora cultural en la que ha realizado la curaduría y programación del Festival Internacional de Canción Itinerante (ficib). En 2015 ideó y editó el disco-libro El Dorado 20 años. Un tributo a Aterciopelados, una recreación del célebre álbum de la banda colombiana que contó con la participación de Enrique Bunbury, Kevin Johansen, Paulinho Moska, Christina Rosenvinge, Camila Moreno y Las Áñez, entre otros. Coautor y coproductor del libro electrónico-podcast Rocanrol Búmerang. Desde 2018 es investigador, escritor y realizador del magacín musical televisivo Resonantes, del Canal Trece. En 2019 realizó la curaduría y coprodujo la colección Historia del festival Rock al Parque, de la Biblioteca Digital de Bogotá. Ha colaborado para diversas publicaciones, como las españolas Efe Eme y Zona de Obras, y las colombianas Arcadia, Noisey, Rolling Stone, Revista Música y Razón Pública.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Elsa Natalia Cano García

Periodista mexicana independiente, egresada de la carrera de Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En dieciséis años de labor periodística, ha colaborado y trabajado en diversos medios nacionales e internacionales, como Agencia France-Presse, Associated Press, Rolling Stone México, The Guardian, HBO Latinoamérica, OZY, El Universal, La Jornada, Marvin, Sound: check, Noisey en Español, Reactor 105.7, Diario 24 Horas, Shock (Colombia) y Revista Sábado (Chile). Es coautora del documental web Jazz en Portales (producido por Canal 22) y ha participado como comentarista en los canales MTV Latinoamérica y CNN en Español. Ha fungido como invitada en mesas de periodismo musical en la Feria Internacional de la Música para Profesionales (Fimpro) y en el Festival Rock al Parque (Colombia).



José Manuel Gómez Cantera

Periodista musical formado en jazz, cine y teatro en el Colegio Mayor San Juan Evangelista de Madrid. Desde 1982 ejerce la crónica musical en los diarios Informaciones y El Mundo, y en la revista Tiempo, entre otros medios. En 1993 fue bautizado como dj Gufi por los flamencos de la sala Caracol. Entre sus libros destacan Talking Heads (1988) y Guía Esencial de la salsa (1995). Autoeditó Tribulaciones de un dj flamenco (2015), una colección de relatos que sólo existe en edición digital, en la que se incluyen las narraciones “El nacimiento de los festivales de rock en España” (1975), “Una noche en el tren París-Madrid con Enrique Morente” (1980), “Una foto con Camarón en Londres” (1989) y “El día que fui a mear con Paco de Lucía” (1993), entre otras. Fusiona todos los aspectos de su personalidad en el podcast Planeta Jondo y en sus colaboraciones con Radio Gladys Palmera, desde donde reivindica el flamenco y las últimas tendencias de la música urbana como un todo con la música afrocubana.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Gabriela Andrea Robles Bayancela

Comunicadora, periodista y gestora cultural. Actualmente trabaja en La Incre y es periodista freelance. Ha trabajado como directora editorial de medios digitales de música como Radio COCOA y 220V Música, y como coproductora del Festival Tercera Llamada por dos ediciones, realizado en conjunto con el Municipio de Quito. Durante su carrera, ha trabajado para los festivales musicales Quitofest 2015 y 2017, QF Cuenca 2015, El Carpazo 2014, 2015 y 2016, VAQ 2017, y de arte urbano Warmipaint 2015, Detonarte 2015, entre otros. Tiene un major en Periodismo Multimedios y otro en Relaciones Internacionales por la Universidad San Francisco de Quito. Su historial como periodista cultural y musical incluye colaboraciones para medios como SoHo, Mundo Diners y Noisey. Es miembro de la Red de Periodistas Musicales en Iberoamérica (Redpem) y es una de las autoras del libro Iberoamérica Sonora: 16 músicos en efervescencia creativa.



Enrique Blanc Rojas

Periodista y escritor. Sus textos se han publicado en diarios y revistas de su país y el extranjero, como Milenio, Reforma, Los Angeles Times, El Universal, El Financiero, Nexos, Marvin, Zona de Obras, entre otros. Fue editor en jefe de La Banda Elástica por dos décadas. Conduce y produce Radio al Cubo en Radio Universidad de Guadalajara. Funge como coordinador del programa de showcases de la Fimpro. Miembro fundador de la Redpem. Pertenece a la red Transglobal World Music. Autor de Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta (2016), Flashback. La aventura del periodismo musical (2012) y De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas (2007), entre otros títulos. Ha impartido talleres y charlas en mercados musicales y festivales como Vive Latino (México), Circulart (Colombia), Pulsar e Imesur (Chile), Mercado Internacional de la Industria Musical y Festival Ecuador Jazz (Ecuador), Crea+PY(Paraguay), Selvámonos (Perú) y Expo Iberoamericana de Música (Portugal).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Kristel Sabine Latecki Correa

Periodista del diario El Observador, donde realizó críticas y coberturas de discos y espectáculos en vivo, entrevistas y especiales, además de colaborar para medios internacionales. Editó el libro Nos íbamos a comer el mundo. 20 años de rock en Uruguay (1990-2010) (2016), una narración oral sobre el ascenso y la consolidación del género en el país. Obtuvo el Premio Graffiti a mejor libro sobre música uruguaya en 2017. Fue jurado de los Premios Graffiti, los Premios Nacionales de Música y del Encuentro de Arte y Juventud, ambos del Ministerio de Educación y Cultura. Actualmente lleva adelante PiiiLA, un portal de información musical uruguaya con énfasis en la escena emergente; coconduce el programa cultural Esto Pasa Acá de Televisión Nacional Uruguay; y tiene una columna de novedades musicales en el programa Fácil Desviarse de Radio del Sol FM.



Diego Alejandro Londoño Molina

Periodista musical y locutor en Radio nica, radio pública colombiana. Crítico musical del periódico El Colombiano y presentador de programas musicales en la televisión de Colombia. Ha escrito en diversos medios de comunicación en Iberoamérica. Contador de historias bajo el alias de Elfanfatal. Autor de los libros Los Yetis, una bomba atómica a go go. La historia de los abuelos de nuestro rock (2013); Medellín en Canciones. El rock como cronista de la ciudad (2014); Rodolfo Aicardi. La historia de el ídolo de siempre (2018); Brutal Honestidad. Las vidas de Andrés Calamaro (2021); Donde nacen las canciones. Historias de grandes músicos colombianos (2022) y Juanes. Biografía oficial del músico colombiano (2022). Ha participado en los libros Iberoamérica sonora. Músicos en efervescencia creativa (2016); Cantoras todas. La generación del siglo 21 (2020); Rock para leer. The Cure (2019) y Cumbia somos (2023).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Nicolás Adolfo Inzillo

Licenciado en Periodismo y Comunicaciones, con especialización en música y tendencias culturales. Es miembro fundador de Redpem. Es editor de la revista Brando y escribe para el diario La Nación de Buenos Aires. Es columnista televisivo en Lo que el día se llevó (LN+), conductor del podcast La vida circular y se desempeña como asesor de contenidos del programa televisivo Encuentro en la cúpula. En 2017 obtuvo la Beca Gabriel García Márquez que otorga la fnpi. Fue editor de Rolling Stone (Argentina) y sus artículos han sido publicados en La Maga y La García (Argentina), El Malpensante (Colombia), Zona de Obras (España), Songlines (Inglaterra), Mundo Diners (Ecuador) y Brecha (Uruguay), entre otras publicaciones. Compiló el libro Iberoamérica sonora. Músicos en efervescencia creativa (2016). Ideó y produjo ¡Uruguayas campeonas! (2010), una antología de cantoras de la Banda Oriental.



María Paz Azcárate

Periodista con formación en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires. Trabaja en el diario La Nación y colabora en la revista Rolling Stone Argentina. Trabajó en Página/12 y colaboró en Tiempo Argentino, Playboy Argentina y Silencio.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Adalberto Arcos Landa

Periodista de radio, curador musical y conferencista. Desde 2008, colabora como periodista y crítico musical de NPR, el programa Music Planet de la BBC Radio 3 y KCR W, radiodifusora pública de Los Ángeles. Ha sido programador de música latina del Festival de Jazz de San José, California, y cofundador de la Redpem. En 2021 publicó Historias Musicales del Barrio Cósmico. Fue profesor especializado en periodismo cultural en Loyola Marymount University y creador del componente musical de los cursos “La religión en la imaginación latinoamericana” y “Latinos Remaking America” en Harvard University. Ha impartido charlas y talleres sobre podcasting y periodismo musical en importantes festivales y foros de música: Medellín Vive la Música, Ecuador Jazz Fest, Panamá Jazz Fest, Colombia al Parque, Bogotá Music Market, AM-PM en La Habana y Asunción Jazz Festival. Fue colaborador del programa The World, coproducido por la BBC y Public Radio International, y creador, productor y conductor del programa de música Global Village de KPFK-90.7 FM. En 1993 recibió el Bachelor of Science de Periodismo con Mención Honorífica por la Universidad de Colorado-Boulder.



Luisa Fernanda Piñeros Arenas

Periodista Musical de Colombia con más de 25 años de experiencia en medios de comunicación. Se ha dedicado a la difusión de las músicas colombianas a través de los medios de los que ha formado parte. Su base de operaciones está en la radio pública de Colombia, desde donde ha construido una importante narrativa en torno a la música nacional. Su voz es una de las más reconocidas en el ámbito cultural. Ha viajado por casi todo el territorio colombiano visitando mercados musicales, festivales, ferias y fiestas. De igual manera, su mirada periodística ha estado puesta en el mundo, recorriendo escenarios, conciertos y eventos a nivel global. Sus trabajos se han publicado en la revista Rolling Stone, el diario El Espectador, los libros Nación Rebelde (RTVC), Cantoras todas. La generación del siglo 21, entre otros. En 2020 recibió un reconocimiento por parte del Ministerio de Relaciones Exteriores por su aporte a la cultura. Es curadora musical, programadora y una fiel creyente del poder movilizador que tiene el arte. Toca batería y guacharaca de manera empírica.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Héctor Gabriel Plaza

Se desempeñó como crítico de música y redactor en el diario La Nación (Buenos Aires), desde 1997 hasta 2019. Actualmente colabora con Revista Ñ (Clarín), Infobae, Página 12, Revista Caras y Caretas, Radio Gladys Palmera, Zona de Obras, entre otros medios. Es conductor del programa de radio Hora Cero en Radio Nacional de Argentina. Cofundador de la Redpem. Autor del libro Ritual y Ritmo sobre el fenómeno de La Bomba de Tiempo, junto a Humphrey Inzillo, editado por Atlántida (2017). Formó parte del libro colectivo sobre crítica especializada La creación musical argentina en Democracia (2015), compilado por Sergio Pujol, editado por la Universidad de La Plata. También formó parte del proyecto Iberoamérica Sonora, Artistas en efervescencia creativa (2016) y Cantoras todas. La generación del siglo XXI (2020), editados por la Universidad de Guadalajara, México. Es curador y programador de música en el Centro Cultural Recoleta, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Jaime Andrés Monsalve Buritica

Comunicador social y periodista. Actualmente es jefe musical de la Radio Nacional de Colombia. Ha ejercido la crítica musical en medios como el diario El Espectador y las revistas Cambio, Cromos, Donjuán y Arcadia. Ganador en 2011 del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría de mejor trabajo cultural en prensa, y en 2018 en la categoría de mejor trabajo crítico en radio. Ha sido redactor de El Espectador, gerente de marca de productos de música clásica y jazz de Universal Music para Colombia, Ecuador y Perú, editor cultural de la revista Cambio, jefe de redacción y editor internacional de la revista SoHo y jefe de contenidos del programa Cultura Capital de Canal Capital. En tres oportunidades ha sido becario de la FNPI. Autor de Carlos Gardel, cuesta arriba en su rodada (2005), El tango en sus propias palabras (2005) y Astor Piazzolla, tango del ángel, tango diablo (2009).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Liliana Jiménez Estrada

Periodista y fotógrafa musical egresada de la unam. Ha colaborado en diversos medios impresos y digitales, como Cultura Colectiva, Chilango, Dónde Ir, Playboy (México), Señal VL, entre otros. Actualmente forma parte del equipo de Reactor 105.7 FM. A lo largo de su trayectoria ha conseguido que las letras y la imagen (actualmente el audio) consigan llevar su visión de la música y la fotografía cada vez más lejos. Cree firmemente que el periodismo musical debe mantenerse vigente y que debe encontrar la manera de influir en una nueva generación para que el sentido crítico y la selección de productos no sean al azar, sino por elección.



Sara Melguizo Gavilanes

Comunicadora social y periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, magíster en Gestión Cultural por la Universidad de Antioquia. Gestora ultural, realizadora radial, docente universitaria, asesora nacional e internacional para proyectos artísticos y de gestión cultural. Fundadora en 2008 del programa radial Revista Música con sonidos. En 2003 fundó la Corporación Revista Música, una entidad dedicada al registro, promoción y difusión de la música a través de una publicación impresa que lleva 60 ediciones y que actualmente dirige. Líder fundadora en 2009 de la Unión del Sector de la Música. Lideró el proyecto de ley en Colombia “¡La música nos toca!” radicado en 2017. Ganadora en 2018 del Premio Referentes al Arte y la Cultura que otorga la Alcaldía de Medellín en el área de música. En 2019 creó y dirigió la serie documental Memorias de un sector artístico de Medellín.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Mercedes Obdulia Medina Sanz

Licenciada en Comunicación Social (2007) y Artes (1999) por la Universidad Central de Venezuela. Docente de Historia del Arte y Apreciación Musical en la Universidad Monteávila en Caracas. Locutora y productora de radio. Redactora en diferentes publicaciones impresas y digitales, con trabajos relacionados a la música alternativa, independiente, rock, pop y vanguardias. Colaboradora en varios medios musicales con artículos y reseñas, como Radio Gladys Palmera (España), Delay Magazine (España), Ladosis (España-Venezuela), Indie Hoy (Argentina), entre otros. Integrante de la Redpem. Ha impartido talleres vinculados al periodismo musical y al papel de la música en la radio. Condujo y produjo el programa radial Dial Etnosonoro (transmitido en varias radios FM y digitales, y en podcast), dedicado a proyectos alternativos y experimentales del mundo. Se ha especializado en investigar el acontecer musical actual en Venezuela y Latinoamérica.



Linda Simona Alejandra Sánchez Nieto

Antropóloga y periodista cultural. Durante diez años estudió música. Fue parte del coro del Ministerio de Cultura y de la Fundación Nueva Cultura. Años después decidió estudiar Antropología. Gracias a la música entró al canal City TV para ser presentadora del programa infantil Sin Cédula. Fue vj de El Videodromo en Mucha Música, conductora del programa La SUB 30 en Señal Colombia, Convénceme si Puedes en el Canal Tr3ce, Klan DC en Canal Capital y El Parlante Amarillo en El Parlante Amarillo, Señal Colombia y Claro Música. Desde 2013 es una de las voces más reconocidas de la radio colombiana siendo locutora de la radio pública en Radiónica. Allí es productora de contenidos y conduce la franja musical Radiónica 180 y el programa especializado Conexión África. Durante muchos años ha sido anfitriona de conciertos, eventos y festivales a lo largo y ancho del país. Por una década fue presentadora oficial del Festival Rock al Parque.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Angie Stephanie Giaverini Santibáñez

Licenciada en Comunicaciones y Artes Escénicas. Comunicadora, creadora de contenidos en torno a la cultura y las artes. Cofundadora de La Makinita, plataforma de música independiente, que trabaja en la difusión, promoción y vinculación de la música. Actualmente trabaja como periodista en los medios de comunicación públicos de la Universidad de Santiago de Chile.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen