# Canto Gregoriano en músicas de América

## Autor

*Héctor González*

## Sinopsis

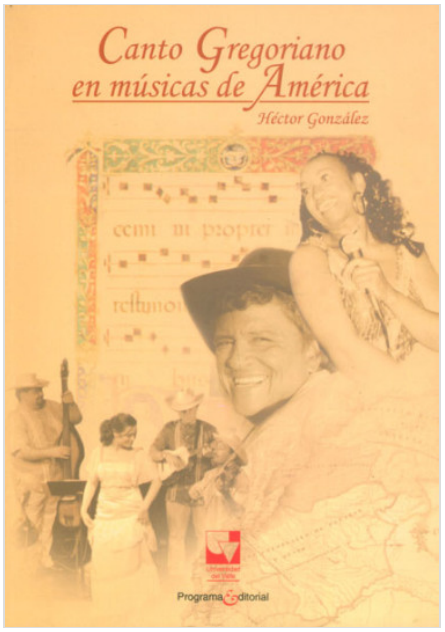
Varios usos de la música antigua V europea fueron incorporados a músicas tradicionales como las de la Llanura colombo-venezolana, las islas del Caribe o las de Veracruz en México, y a expresiones populares de consumo masivo, como la Salsa, en un proceso diacrónico cuyos vestigios, pese a que están a la vista de todos, son invisibilizados por la distracción causada por los vistosos y emblemáticos ritmos que identifican nuestras naciones en la actualidad. La salmodia proveniente del Canto Llano y el empleo de formas modales del siglo XVI, que fueron transcuLturadas en la Colonia, perdieron su carácter litúrgico primigenio al ser resignificadas en contextos propios de nuestras expresiones locales. Este trabajo se acompaña de un disco compacto de audio que contiene cerca de 90 pistas, para mayor que comprensión de los lectores.

HG

## Sobre el autor

Héctor González

Realizó estudios en el conservatorio Antonio María Valencia de Cali (Colombia), bajo la dirección de Hernán Moncada, y en el conservatorio Oscar Esplá de la ciudad de Alicante (España), bajo la guía del célebre pedagogo José Tomás.




## Impreso

**Año de publicación:** 2014

**Presentación:** Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

**Tamaño:** 24 x 17 x 1.5 cm

**Número absoluto de páginas:** 264 Páginas

**ISBN13:** 9789587651058

**$48.000 COP**

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

También participó en clases magistrales de Alirio Díaz y Leo Brouwer. Intérprete de la guitarra e instrumentos antiguos (vihuela, laúdes renacentista y barroco) con recitales en Norteamérica, Suramérica y Europa, compositor e investigador; entre sus producciones se encuentran 500 años de guitarra iberoamericana, libro y disco compacto (1993); Al corazón del laúd, disco compacto grabado con laúd atiorbado y laúd barroco (1997); el libro Música antigua en el siglo xx, publicado por Bellas Artes y el Ministerio de Cultura de Colombia (1998); el ensayo Música antigua para cordófonos en Colombia (1999); el libro Vallenato, tradición y comercio (2008); 100 años de guitarra latinoamericana y antología de la guitarra colombiana, en dos volúmenes, discos compactos publicados por Panamerican Healt Organization, con motivo de la celebración de sus 100 años de existencia, y el disco compacto Recital (2012). Su último trabajo de investigación ha sido consignado en el libro Canto gregoriano en músicas de América (2014).



## Palabras clave

Música española - historia; Música antigua - historia- américa latina; Canto gregoriano- américa latina

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen