Cantaleta del amoroso



Autor

Jorge García Usta

Sinopsis

En alguna oportunidad describimos la evolución de la voz poética de García Usta como el desplazamiento de un registro épico presente en sus primeros poemarios () hasta un registro dramático en los últimos (), pasando por un punto de transición o quiebre representando en el poemario , todo ello enclavado en una raíz imaginante heroica. La veta erótica sigue, en términos generales, los avatares y diálogo de este doble registro. Pero en el gesto heroico cambia de rumbo hacia un registro lírico en que, otra vez, en el eterno retorno los dos héroes arquetípicos: los amantes.Noticias desde la otra orilla, Libro de las crónicas) hasta un registro dramático en los últimos (), pasando por un punto de transición o quiebre representando en el poemario , todo ello enclavado en una raíz imaginante heroica. La veta erótica sigue, en términos generales, los avatares y diálogo de este doble registro. Pero en el gesto heroico cambia de rumbo hacia un registro lírico en que, otra vez, en el eterno retorno los dos héroes arquetípicos: los amantes.Monteadentro, La tribu interior), pasando por un punto de transición o quiebre representando en el poemario , todo ello enclavado en una raíz imaginante heroica.

Impreso

Año de publicación: 2006

Presentación: Libro

Tamaño: 20 x 12.5 cm

Número absoluto de páginas: 72 Páginas

ISBN13: 9789588281520

$16.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La veta erótica sigue, en términos generales, los avatares y diálogo de este doble registro. Pero en el gesto heroico cambia de rumbo hacia un registro lírico en que, otra vez, en el eterno retorno los dos héroes arquetípicos: los amantes.El reino errante, todo ello enclavado en una raíz imaginante heroica. La veta erótica sigue, en términos generales, los avatares y diálogo de este doble registro. Pero en el gesto heroico cambia de rumbo hacia un registro lírico en que, otra vez, en el eterno retorno los dos héroes arquetípicos: los amantes.Cantaleta del amoroso el gesto heroico cambia de rumbo hacia un registro lírico en que, otra vez, en el eterno retorno los dos héroes arquetípicos: los amantes.

JG

Sobre el autor

Jorge García Usta

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen