# Canción con todos

## Culturas populares, subalternidades y decolonialidades en América Latina

**Autores**

*Pablo Alejandro Alabarces, Laura Jordán González, Sara Corona Berkin, Felipe Trotta, Natalia Bieletto-Bueno, Marita Fornaro Bordolli, Christian Spencer Espinosa, Felipe Bórquez Aguilar, Laura Jordán González, Pablo Alejandro Alabarces, María Luisa de la Garza, Julio Mendívil, Wilfried Raussert, Pablo Semán, Víctor Vich, Chiara Sáez Baeza, Gustavo Remedi, Omar Rincón, Dulce A. Martínez Noriega, Valeria Añón, Mario Rufer, Maritza López de la Roche*

### Sinopsis

Este libro colectivo propone un debate sobre las categorías del título –cultura popular, subalternidad y decolonialidad en América Latina–, entrecruzadas y entretejidas con el campo de los estudios sobre música popular en el continente: estudios que han cobrado especial interés en los últimos años a partir de la relevancia de los usos de la música popular en distintos casos de movilización política reciente. El libro propone el establecimiento de un diálogo entre disciplinas, objetos y campos de trabajo, con el objetivo de comprender con mayor inteligencia los mundos populares del continente, utilizando experiencias, saberes y metodologías provenientes de prácticas académicas diversas.




### Impreso

**Año de publicación:** 2024

**Presentación:** Libro

**Tamaño:** 21 x 14 cm

**Total de páginas numeradas:** 385 Páginas

**ISBN13:** 978

**$21 USD**

### Palabras clave

Cultura popular; Decolonialidad; Música; América latina



## Sobre el autor

Pablo Alejandro Alabarces

Es doctor en Sociología por la University of Brighton. Es profesor titular de Cultura Popular en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires e investigador superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

LJ

Laura Jordán González

SC

Sara Corona Berkin

Sarah Corona Berkin es una comunicóloga mexicana, directora del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados. Es especialista en educación intercultural, comunicación y educación indígena.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

FT

Felipe Trotta

NB

Natalia Bieletto-Bueno

MF

Marita Fornaro Bordolli

CS

Christian Spencer Espinosa

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

FB

Felipe Bórquez Aguilar

LJ

Laura Jordán González



Pablo Alejandro Alabarces

Es doctor en Sociología por la University of Brighton. Es profesor titular de Cultura Popular en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires e investigador superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

ML

María Luisa de la Garza

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JM

Julio Mendívil

Etnomusicólogo, charanguista y escritor peruano radicado en Austria. Estudió Etnomusicología en el Departamento de Etnomusicología del Instituto de Musicología de la Universidad de Colonia (1994-2000). Ha sido investigador y docente adjunto en etnomusicología de la Universidad de Colonia y de la Universidad de Música y Teatro de Hannover, así como profesor visitante en diversas universidades tanto en Europa como en Latinoamérica. Ha dirigido la cátedra de Etnomusicología en la Universidad de Colonia (2008-2012), el Center for World Music de la Universidad de Hildesheim (2013-2015), la cátedra de etnomusicología de la Universidad Goethe de Frankfurt y ha sido presidente de IASPM-AL (International Association for the Study of Popular Music-Rama Latinoamericana) entre 2012 y 2016. Julio Mendívil es actualmente profesor de etnomusicología de la Universidad de Viena, Austria.

WR

Wilfried Raussert

PS

Pablo Semán

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

VV

Víctor Vich

Profesor en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en Lima. Es autor de varios libros, entre los que destacan: Voces más allá de lo simbólico. Ensayos sobre poesía peruana (2013) y Poéticas del duelo: ensayos sobre arte, memoria y violencia política (2015). Ha sido profesor invitado en diversas universidades, como Harvard, Berkeley y Madison, en EEUU. Actualmente, termina un estudio sobre la poesía política de César Vallejo.

CS

Chiara Sáez Baeza

GR

Gustavo Remedi

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen




Omar Rincón

Profesor titular de la Universidad de los Andes (Colombia).Investigador y artista del Centro de Estudios en Periodismo, CEPER, de la Universidad de los Andes (Colombia).Doctor en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia.Periodista y ensayista de El Tiempo, revista digital 070, Razón Pública, Altair Magazine, Anfibia. Creación artística en transcrónica La Chorerra (2021), narcolombia.club (2020), instalación Audiovisualidades de la niebla (2014), ensayo audiovisual: Los colombianos TAL como somos, Brasil (2007).

DM

Dulce A. Martínez Noriega

VA

Valeria Añón

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MR

Mario Rufer

Es profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, donde enseña estudios culturales y crítica poscolonial. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT. Investiga sobre narrativas de temporalidad, memoria pública, museos y archivos. Recientemente editó La colonialidad y sus nombres; con Frida Gobach, Indisciplinar la investigación. Trabajo de campo, archivo y escritura y, con Olaf Kaltmeier, Entangled heritages. Postcolonial perspectives on the uses of the past in Latin America.

ML

Maritza López de la Roche

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen