Calle del imaginario esquina (con) utopía

Cine, pintura, literatura... como formas de conocimiento

Autor

Nicolás Amoroso Boelcke

Sinopsis

Este libro juega con dos conceptos presentes en su estructura y que se manifiestan en los trabajos que lo integran. En el título, la idea de colocar entre paréntesis (con) tiende a un doble juego: Utopía sería una calle transversal o sería una esquina, desde la que irradia el imaginario que la corta. El subtítulo, "Cine, Pintura, Literatura... como formas de conocimiento", hace referencia a los factores y a las disciplinas y que están presentes en su interior; los puntos suspensivos remiten a que existen otras, como pueden ser el teatro, por ejemplo, la música o la arquitectura.La estructura del libro organiza sus textos a partir del primer capítulo, intitulado "La gran pizarra. Desde la calle del imaginario" y cierra con el último, que aborda la "Utopía". Éstos abrazan al conjunto de los demás textos.El cierre final y conclusión se establece en el último fragmento del texto sobre Utopía, en cuya definición original están implícitos aspectos tanto positivos como negativos. La construcción utópica no es sólo aquella que marca los primeros rasgos, también es posible que contenga una especie de contramodelo.Así, la Utopía es algo que funciona, no como un lugar a alcanzar sino, en el mismo efecto, como un espejo deformante del que hay que alejarse. Se trata de (re)orientar la acción hacia otros derroteros para no caer en ese "no lugar".



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro

Tamaño: 26 x 21 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 205 Páginas

ISBN13: 9786072825598

$243 MXN

Palabras clave

Ciudad; Cine; Poesía; Narrativa; Imagen; Arte; Utopía

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Nicolás Amoroso Boelcke

Profesor investigador de la UAM, Unidad Azcapotzalco.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Doctor en diseño. Responsable del cuerpo académico Narración, estética, arte y ciudad. Cuenta con cuatro libros publicados y ocho capítulos en obras colectivas. Es pintor y cuenta con más de veinte exposiciones individuales y más de setenta colectivas; además, cuenta con cerca de treinta películas.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen