Universidad Veracruzana
Dirección Editorial

Blancos móviles

Escribiendo con intención 1982-2004

Autores

Margaret Atwood, Leonardo Martínez Vega, Cecilia Núñez

Sinopsis

Si Margaret Alwood cautiva al mundo con sus novelas, como ensayista sorprende aún más. Los textos de este libro son entusiastas, polifacéticos y eruditos. Aquí Atwood habla de su generación, de Toni Morrison. Gabriel García Márquez, Ursula Le Guin e !talo Calvino. Piensa lúcidamente en literatura y política. Reflexiona en torno a los momentos históricos que le tocó vivir, de sus viajes, su formación como escritora y, sobre todo, de sus lecturas e influencias. ¿Qué libro leyó, cuando y dónde, mientras escribía El cuento de la criada? Esta es una autobiografía atravesada por los libros, un tesoro de una de las escritoras más importantes de nuestros tiempos. Margaret Atwood (1939, Canadá) ha escrito poesía, ensayo, teatro, guiones, libros infantiles y ficción. Hasta la fecha es autora de más de 35 libros, destacan La mujer comestible, Alias Grace, El cuento de la criada, Oryx y Crake, El asesino ciego. Pertenece al PEN Club, a la Royal Society of Literature del Reino Unido, a la Royal Society de Canada y, entre otras, a Amnistía Internacional. Obtuvo el Booker en 2019, el Franz Kafka 2017, el Príncipe de Asturias de las Letras en 2018, sólo por mencionar algunos. Sin duda alguna se trata de una escritora fundamental.

MA

Sobre el autor

Margaret Atwood



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 13.5 x 3.3 cm

Número de páginas del contenido principal: 584 Páginas

ISBN13: 9786075029863

$375 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LM

Leonardo Martínez Vega

CN

Cecilia Núñez



Palabras clave

Literatura canadiense; Literatura contemporánea; Ensayo literario; Ensayo canadiense; No ficción; Literatura autobiográfica; Crítica literaria

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen