Blanco, de Octavio Paz, o la estética de la evanescencia



Autor

Sandra Lucía Díaz Gamboa

Sinopsis

Este libro trabajo lo de que se podría llamar una estética de la evanescencia en Blanco, poema de Octavio Paz, de tal manera que este concepto permita plantear problemas para las artes y las ciencias, crear categorías y descubrir estructuras y modelos hermenéutico-Filológicos. Así pues, plantea la hipótesis de una estética de la evanescencia que funciona en todos los niveles del poema, animada por el deseo infinito de un más allá de lo dicho.Con Octavio Paz se comprende que toda tradición, por remota que sea, es un secreto abierto capaz de transformas todo los lugares y todas las épocas en el centro y la periferia de manera simultánea. En esa evanescencia de los centros temporales y espaciales late una pregunta fundamental que involucra la responsabilidad infinita ante el otro.Con Octavio Paz se comprende que toda tradición, por remota que sea, es un secreto abierto capaz de transformas todo los lugares y todas las épocas en el centro y la periferia de manera simultánea. En esa evanescencia de los centros temporales y espaciales late una pregunta fundamental que involucra la responsabilidad infinita ante el otro.

Impreso

Año de publicación: 2012

Presentación: Libro

Tamaño: 18 x 12 cm

Número absoluto de páginas: 202 Páginas

ISBN13: 9789587165845

$25.000 COP

SD

Sobre el autor

Sandra Lucía Díaz Gamboa

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen