Bauhaus 100+1

Reverberaciones Latinoamericanas

Autores

Ingrid Quintana-Guerrero, César Augusto Peña Iguavita, Virginia Gutierrez Jiménez

Sinopsis

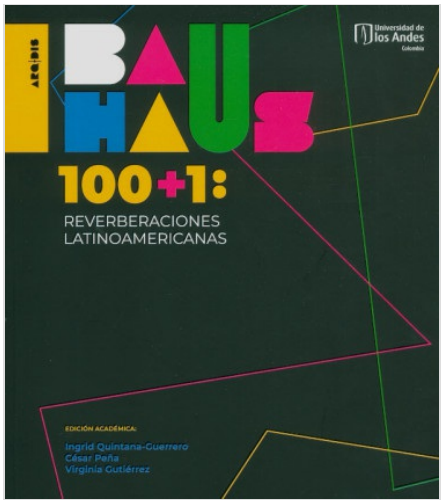
Bauhaus 100+1: Reverberaciones latinoamericanas hace parte de un esfuerzo por entender la producción del mundo material latinoamericano desde sus relaciones con los fenómenos culturales, estéticos y pedagógicos que produjo la icónica escuela alemana. En este libro el modernismo latinoamericano emerge con voz propia, revelando tanto las coincidencias como las disparidades, los encuentros y desencuentros con influencias, intelectuales y creadores europeos. Así, expertos en distintas disciplinas y territorios reflexionan en este compendio sobre cómo la tradición y la vanguardia coexisten pacífica y conflictivamente en la modernidad latinoamericana, entendiendo las reverberaciones como el producto prolongado de diálogos transcontinentales e interdisciplinares. Al tiempo que esta obra presenta nuevas comprensiones sobre el complejo proceso de modernización y el papel fundamental de las artes en este contexto, también rinde testimonio de la exposición Bauhaus Reverberada, realizada en el 2021 y que ya es hoy una plataforma de eventos virtuales y presenciales.



Sobre el autor

Ingrid Quintana-Guerrero

Nací en Bogotá, ciudad en la que trabajo y que ha sido mi principal escuela de arquitectura.



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Mass market (rack) paperback (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 21 x 3.5 cm

Total de páginas numeradas: 342 Páginas

ISBN13: 9789587982558

$90.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Me recibí como arquitecta en la Universidad Nacional de Colombia pero ha sido en la Universidad de los Andes dónde me he formado como docente desde hace poco más de una década. Hoy en día tengo la certeza de que esta es mi principal pasión y no me imagino haciendo algo diferente: creo en el poder transformador de la educación, amo servir a mis estudiantes y disfruto aprendiendo constantemente de ellos y de mis colegas.Además de eso, me gusta mucho investigar, por eso me formé cómo crítica de la cultura contemporánea y como historiadora de la arquitectura en París. Allí creció mi interés por temas como la historia social de la arquitectura en el siglo XX, los procesos de formación de los arquitectos y la circulación del pensamiento en nuestra disciplina. En paralelo, fui interesándome por entender mejor mi condición latinoamericana y eso me llevó a realizar un doctorado en arquitectura y urbanismo, en la Universidad de São Paulo. Gracias a mi tesis doctoral dedicada a los colaboradores latinoamericanos de la Le Corbusier en París, mi trabajo adquirió visibilidad internacional.Hoy en día tengo el privilegio de desarrollar varios proyectos en colaboración con colegas de diversos países tanto de la región como de los Estados Unidos y Europa, y de pertenecer a varias redes de colaboración. Entre dichos proyectos se encuentran Divergencias: arquitectura latinoamericana y discursos seculares —algunos de cuyos productos han sido premiados en bienales internacionales— y Bauhaus Reverberada: una serie de eventos sobre Bauhaus y América Latina —proyecto interdisciplinar y desarrollado en plataformas virtuales y presenciales.Mi propósito es poder transmitir ésas pasiones a mis estudiantes y que adquieran un sentido crítico a la vez de una actitud de permanente curiosidad frente al escenario arquitectónico que los rodea y de un espíritu comprometido con la construcción de una sociedad colombiana más justa igualitaria.

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Total de páginas numeradas: 342 Páginas

ISBN13: 9789587982565

$45.000 COP

IBD

Año de publicación: 2024

Presentación: Mass market (rack) paperback (Libro)

Tamaño: 21 x 21 cm

Número de páginas del contenido principal: 347 Páginas

ISBN13: 9789587982558

$134.174 ARS

Palabras clave

Bauhaus; Latinoamérica; Cultura; Estética; Producción; Mundo material

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



César Augusto Peña Iguavita

Mi nombre es César Peña, nací y crecí en Bogotá, Colombia. Mi formación de pregrado y maestría fue en la Universidad Nacional de Colombia, donde estudié Diseño Industrial y cursé una maestría en Historia del arte y la arquitectura. Allí mi énfasis fue sobre temas urbanos, concentrándome en el estudio de Bogotá a partir de su materialidad en manifestaciones de diseño, arte y arquitectura. Obtuve mi título de Ph.D. en Art Education/Visual Culture de la Universidad de Illinois en Urbana/Champaign donde también dicté clase en las áreas de Introducción al arte e Introducción a Latinoamérica en la escuela de Arte y Diseño y el Centro de Estudios Latinoamericanos respectivamente. Esta experiencia docente y de investigación me permitió identificar procesos paralelos entre Bogotá y otras ciudades, lo que me dio una panorámica muy privilegiada sobre la historia urbana regional.Más allá de las cuestiones puramente formales del diseño, el arte y la arquitectura, me interesa su papel en la configuración del paisaje urbano y los discursos que encierran. La ciudad la entiendo como contenedor de vida y narrativas pero también como escenario de negociación de poderes, de relaciones y conflictos sociales a través de experiencias estéticas. Mi tesis doctoral trata sobre este tema y se titula “The Cityscape and the Modern Gaze in Bogotá, 1930-50”. Actualmente dirijo la investigación Modernidades virreinales sobre tres antiguas capitales virreinales borbónicas: México, Lima y Perú cuyos resultados de investigación se han socializado en eventos académicos en Italia, España, Estados Unidos, Chile y Alemania y sus resultados se publicaron en un libro en 2020. Paralelo a esto, he publicado “Estéticas del No” (2016); “Lo extraordinario en lo ordinario” (2017); “Lapsus Trópicus o la obra de arte en la época de su falibilidad sub-tropical” (2019). También en curso, codirijo la investigación Bauhaus 100 años: reverberaciones latinoamericanas. Mis intereses de investigación giran en torno a la materialidad de la vida moderna como elementos esenciales del paisaje urbano en América Latina a través de la estética de lo cotidiano. Además de todo esto soy papá, esposo, hijo, tío, lector, profesor, coleccionista y aficionado a los juegos de mesa. Me gusta el campo, el mar y caminar constantemente.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

VG

Virginia Gutierrez Jiménez

Es arquitecta egresada de la Universidad de los Andes con una maestría en arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Cuenta con más de quince años de experiencia en el área proyectual, complementada con una trayectoria significativa en la gestión cultural, la docencia y la coordinación de proyectos editoriales. Durante su trayectoria, ha colaborado con destacadas instituciones como la Univer¬sidad Nacional de Colombia, la Universidad de los Andes y la Universidad del Rosario, liderando proyectos de publicaciones que han contribuido al desarrollo del conocimiento en diversas disciplinas. Actualmente se desem-peña como docente universitaria y gestora de proyectos culturales y edito¬riales con un enfoque en el ámbito académico y cultural.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen