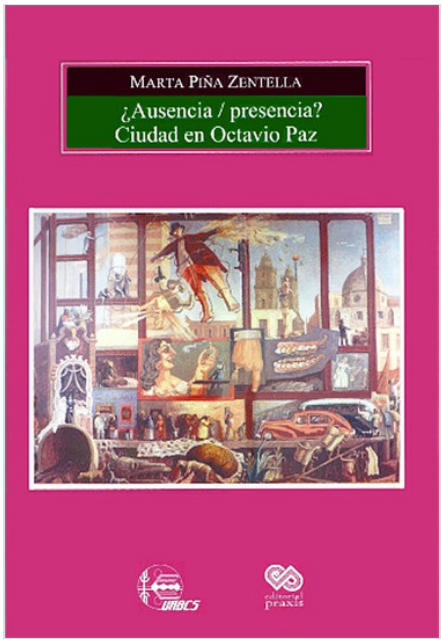
¿Ausencia / presencia? Ciudad en Octavio Paz



Autor

Marta Piña Zentella

Sinopsis

Octavio Paz publicó dos libros de poemas cuyo eje temático central es la ciudad, La estación violenta (1958) y Vuelta (1976), pero el tema de la ciudad está desarrollado en toda su obra (ensayo y poesía). La ciudad es un paradigma rector de juicios sobre asuntos torales en su poética, como el tiempo, el hombre, la modernidad, el amor, el arte, la política.Paz aborda el tema urbano cuando escribe sobre poesía moderna y sobre él mismo como ser histórico. El primer caso es más visible en la prosa, el segundo en la poesía. En términos generales, la referencia urbana se bifurca en dos vertientes: como imagen abstracta o plural de la ciudad y como su lugar natal, la Ciudad de México.La imagen urbana de este autor responde a una suma de imágenes captadas en forma fragmentaria, es decir, en diversos puntos del plano espacio-temporal. La imagen citadita fluctúa desde ser el paraíso de la infancia hasta proemio del caos. El corpus elegido para esta investigación se conforma por ocho poemas escritos entre 1931 y 1987 en los cuales es notorio el empleo recurrente de recursos poéticos como la técnica de la yuxtaposición simultánea, la empatía entre historia personal e historia urbana, la fusión de planos de la realidad, la conjunción de espacios y tiempos. También ocupan un lugar central la remembranza biográfica, la alusión mítica, la otredad, la inserción del tema de la escritura dentro del poema, y la difuminación de imágenes.

Impreso

Año de publicación: 2014

Presentación: Encuadernación comercial (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 20.7 x 14 cm

Número de páginas del contenido principal: 234 Páginas

ISBN13: 9786074201499

$100 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MP

Sobre el autor

Marta Piña Zentella

Marta Piña obtuvo su Doctorado en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México.



Palabras clave

Ausencia presencia ciudad octavio paz uabcs piña zentella eje temático tiempo hombre modernidad amor arte política méxico

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde 1993 es profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de Baja California Sur y a partir de 2006 se volvió miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras del CONAHCYT. Funge como responsable del Cuerpo Académico en Estudios Humanísticos y dirige el Seminario Permanente de Literatura en la UABCS desde 2010. Es la actual jefa del Departamento Académico de Humanidades. Ha sido ponente en múltiples foros nacionales e internacionales. Tiene publicaciones especializadas sobre crítica literaria en México y en el extranjero; ha preparado antologías sobre escritura creativa de estudiantes y de mujeres. Los libros de su autoría son Modelos geométricos en el ensayo de Octavio Paz (UNAM/Praxis, 2002) y ¿Ausencia / presencia? Ciudad en Octavio Paz (UABCS/Praxis, 2014). Es coautora de cuatro volúmenes sobre literatura sudcaliforniana: Caligrafía de sal. (UABCS/ISC/Praxis, 2007), Nombres de la sed. (UABCS/ISC/Praxis, 2009), En el corazón del aire. (UABCS/ISC/Praxis, 2010), El país de las espinas. Estudios de narrativa en Baja California Sur (UABCS/Praxis, 2013); así como de Artificio de la metamorfosis. Ensayo sobre el ensayo (2009), Sujeto y ciudad en cuatro escritores hispanoamericanos (2009) y Notas sobre literatura mexicana queer (2012). Ha coordinado los libros: La crueldad cautivadora. Narrativa de Enrique Serna (UABCS/Cuarto Creciente, 2016) y Ándese paseando: violencia, humor y narcoficción en Élmer Mendoza (2018). Participó en la co-coordinación de Historia y literatura: confluencia de perspectivas (2017) y Reflexiones sobre el vínculo discursivo entre Historia y Literatura (2019). Participó en la coordinación del volumen Marruecos y América Latina en la cartografía transhispánica: abordajes y desvelos actuales (2023).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen