Atrios

Autor

Silvia Eugenia Castillero

Sinopsis

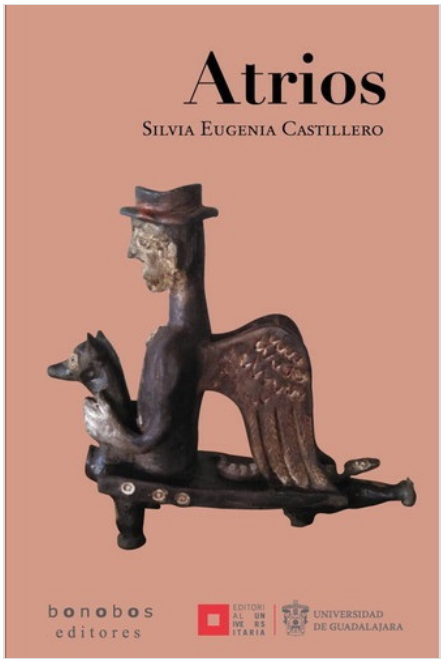
La poesía de Silvia Eugenia Castillero borda una instancia mítica con un telar arácnido. Los acontecimientos naturales: la luz, la noche, la floración, los animales, la tierra, los volcanes... se convierten a un tiempo en anécdotas que detonan la entonación poética y remiten a otro espacio; mapas: "ideas sobre el papel de lo que puede ser el mundo". Aun cuando cierta intencionalidad minimalista, cierto apego al detalle y también opacidad, a sofrenar la tentación confidencial pudiera inducirnos a considerar a esta poética como soterrada y a un punto oclusiva, lo cierto es que hay en ella mucho de ojiva, de ojo que da paso a la luz, y a la vez de conciencia de que la cotidianidad es un combate contra las sombras. En el escenario mítico donde acontecen estas historias, el espíritu de la poeta busca aprehender en su telar el rastro de la luz. Porque de eso se trata esta poesía de ambientes áureos, de seres alados y de resabios de una cosmogonía con acentos urbanos: de encauzarnos hacia un tiempo anterior, a una celebración:Árboles y árboles como serpientes sabiasnos guían, pero somos incapaces de movernos en espiral,de ascender hasta donde la claridad no es luzsino un estado perpetuo del cuerpo, libre, alado.José Homero



Sobre el autor

Silvia Eugenia Castillero

(Ciudad de México, 1963).



Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 14 x 0.5 cm

Número absoluto de páginas: 76 Páginas

ISBN13: 9786078532247

$160 MXN

Palabras clave

Literatura; Artes; Poesía

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Poeta y ensayista. Su libro más reciente es En esa delgada separación (Universidad Veracruzana, Xalapa, 2019). Acreedora de uno de los premios del Certamen Internacional Letras del Bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz 2011, en el género de poesía, con el libro En un laúd—la catedral (Fondo Editorial EdoMex, 2012). Parte de su obra poética está traducida al francés y al inglés. Actualmente es directora de la revista literaria Luvina. Profesora investigadora del Departamento de Letras del CUCSH de la Universidad de Guadalajara. Desde 2007 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen