Así cantan los árboles de mi región, voces de esperanza para México

Una propuesta ecomusicopedagógica

Autores

Irma Susana Carbajal Vaca, Maravillas Díaz Gómez, Hugo Noé Araiza Arvilla, Irma Susana Carbajal Vaca, José Marcos Partida Valdivia, Sheila Daniela Aldrete Alvarado, Karla María Reynoso Vargas, René Demián Galindo Ramírez, Aldo Rocha Franco, Carolina Valenzuela Arellano, Cristian Daniel Núñez Guerra, Darío Valentino Escobedo Ortiz, Diana Sofía Loaiza Navarro, Edgardo Daniel Maldonado Herrera, Felipe Ysunza Breña, Guillermo Rodríguez Guzmán, Hugo David Tiscareño Talavera, Jaén Cruz Maqueda, Karen Sofía Martínez Zamora, Luz de Lourdes Santiago Morales, Marco Iván Nájera Ibarra, María Esther Vargas Rodríguez, Paola Corral Gurrola, Santiago Hernández Nuño

Sinopsis



E-Book

Año de publicación: 2023

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 244 Páginas

ISBN13: 9786078909728

Palabras clave

Investigación; Universidad autónoma de aguascalientes; Posgrado; Sociología

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Este texto es el resultado de una investigación colaborativa titulada “Así cantan los árboles de mi región. Voces de esperanza para México”, la cual fue registrada ante la Dirección General de Investigación y Posgrado de la Universidad Autónoma de Aguascalientes con la clave PIE22-1. Se inició formalmente en enero de 2022 y concluyó en diciembre de 2023. Los resultados se organizaron en dos partes.La primera contiene seis capítulos. En el primero, “Socioecología, ecomusicología y ecopedagogía: Una propuesta transdisciplinaria de compositores en México”, se expone la problematización teórico-metodológica de la investigación y una reseña general del proceso. En el segundo, “Sensibilización ambiental: Diálogos interdisciplinarios”, se presenta el análisis de las conferencias impartidas durante la primera fase de la investigación, como una muestra de lo que se realiza actualmente desde la óptica ecológica en distintas disciplinas. En el tercer capítulo, “Intencionalidades compositivas: Los autores narran”, se presenta el diálogo hermenéutico con los compositores participantes para recuperar sus intencionalidades, las cuales van más allá del interés musical.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

El cuarto y el quinto capítulos, “Jazz y manglares en Nayarit: Ecopedagogía musical para el cambio social” y “Miniaturas sonoras para los niños de hoy: Diálogos socio-ecológico-educativos con un compositor” son el resultado de la escritura de textos en coautoría, explorada como una vía de diálogo hermenéutico posible para conocer los procesos creativos de los compositores. Se cierra la primera parte con el sexto capítulo: “Aportes psicopedagógicos de las canciones ecológicas” de la doctora Karla María Reynoso Vargas quien, desde su especialidad como psicóloga educativa, realiza un análisis del proceso y relevancia de esta investigación en la formación de estudiantes de licenciatura.Los capítulos de la segunda parte del libro están dedicados a cada uno de los compositores que donaron sus creaciones a esta investigación. Contiene la representación gráfica –partituras– de cada una de las veinticinco propuestas ecomusicopedagógicas que podrán ser utilizadas libremente por educadores musicales. Se cierra con un capítulo dedicado a la reflexión sobre el proceso de edición crítica logrado en esta publicación.Con este trabajo, contribuimos al fortalecimiento de la Línea de Generación y Aplicación de Conocimiento (LGAC) Procesos de conocimiento y producción musicales, que cultivamos en el Cuerpo Académico consolidado UAA-CA-117, Educación y conocimiento de la música.



Sobre el autor

Irma Susana Carbajal Vaca

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Maestra en Ciencias de la Educación por el Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio y Doctora en Educación por la Universidad de Guadalajara.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Su línea de investigación se centra en el proceso enseñanza-aprendizaje de la música, con énfasis en semiótica musical. Sus estudios musicales los realizó de 1985 a 1993 bajo la conducción pedagógica del pianista Friedemann Kessler, en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, institución donde laboró de 1993 a 2015 como docente de la licenciatura en música y de los Programas de Nivelación en Artes. Ha realizado diversas estancias académicas en Alemania: Berlín (1994), Marburg (1998-1999), Mannheim (2001-2003) y Oldenburg (2010 y 2017). Desde 2015, como exbecaria del Servicio Alemán de Intercambio Académico, participa en el Programa Embajadores del DAAD. Actualmente es profesora investigadora del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes; cuenta con perfil PRODEP y reconocimiento SIN y es miembro del Núcleo Académico Básico de la Maestría en Arte y del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura.

MD

Maravillas Díaz Gómez

HA

Hugo Noé Araiza Arvilla

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Irma Susana Carbajal Vaca

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Maestra en Ciencias de la Educación por el Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio y Doctora en Educación por la Universidad de Guadalajara. Su línea de investigación se centra en el proceso enseñanza-aprendizaje de la música, con énfasis en semiótica musical. Sus estudios musicales los realizó de 1985 a 1993 bajo la conducción pedagógica del pianista Friedemann Kessler, en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, institución donde laboró de 1993 a 2015 como docente de la licenciatura en música y de los Programas de Nivelación en Artes. Ha realizado diversas estancias académicas en Alemania: Berlín (1994), Marburg (1998-1999), Mannheim (2001-2003) y Oldenburg (2010 y 2017). Desde 2015, como exbecaria del Servicio Alemán de Intercambio Académico, participa en el Programa Embajadores del DAAD. Actualmente es profesora investigadora del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes; cuenta con perfil PRODEP y reconocimiento SIN y es miembro del Núcleo Académico Básico de la Maestría en Arte y del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura.

JP

José Marcos Partida Valdivia

SA

Sheila Daniela Aldrete Alvarado

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

KR

Karla María Reynoso Vargas

RG

René Demián Galindo Ramírez

AR

Aldo Rocha Franco

CV

Carolina Valenzuela Arellano

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CN

Cristian Daniel Núñez Guerra

DE

Darío Valentino Escobedo Ortiz

DL

Diana Sofía Loaiza Navarro

EM

Edgardo Daniel Maldonado Herrera

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Felipe Ysunza Breña



Guillermo Rodríguez Guzmán



Hugo David Tiscareño Talavera



Jaén Cruz Maqueda

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

KM

Karen Sofía Martínez Zamora

LS

Luz de Lourdes Santiago Morales

MN

Marco Iván Nájera Ibarra

MV

María Esther Vargas Rodríguez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PC

Paola Corral Gurrola

SH

Santiago Hernández Nuño

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen