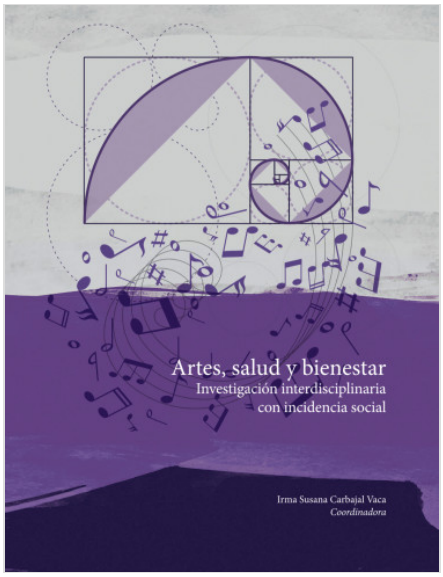
Artes, salud y bienestar

Investigación interdisciplinaria con incidencia social

Autores

Irma Susana Carbajal Vaca, María Esther Aguirre Lora, Gunter Kreutz, Katarzyna Grebosz-Haring, José Marcos Partida Valdivia, Julieta Varanasi González García, Diana Guadalupe Sifuentes Ramírez, Karla María Reynoso Vargas, Gloria Josephine Hiroko Ito Sugiyama, Fuensanta Fernández de Velazco, Irma Susana Carbajal Vaca, Raquel Mercado Salas, María Isabel Cabrera Manuel, Luis Álvarez Azcárraga, Sarahí Lay Trigo, Armando Andrade Zamarripa, Salvador Plancarte Hernández, Brenda María Antonieta Rodríguez Rodríguez, Juan Carlos Mansur Garda, María Eugenia Perea Velázquez, Ana Helene Sandoval González

Sinopsis



E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 300 Páginas

ISBN13: 9786078972845

Palabras clave

Artes; Salud; Bienestar; Salud mental; Servicio alemán de intercambio académico; Resilencia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Este libro, titulado Artes, salud y bienestar: investigación interdisciplinaria con incidencia social, ha sido posible gracias a la Universidad Autónoma de Aguascalientes y el auspicio brindado por el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), institución que promueve la comunicación entre profesores e investigadores que han recibido, en algún momento de su formación académica, apoyo financiero para realizar posgrados o estancias de investigación en universidades alemanas de la mano de investigadores de alto reconocimiento internacional. La autora, como exbecaria del DAAD, a inicios de 2024 respondió a la convocatoria para organizar el International Seminar “Arts, Health and Wellbeing” –“Kunst, Gesundheit und Wohlbefinden”– en el marco de los seminarios de Alumni del DAAD. Como ha sido expuesto en su página institucional, este programa reconoce el trabajo de investigación realizado por los exalumnos (Alumni).El principal objetivo del encuentro fue conocer el trabajo que se realiza desde esta perspectiva interdisciplinaria en nuestro país para analizar posibilidades de diseñar e implementar, a corto, mediano y largo plazo, proyectos de investigación interdisciplinarios e interinstitucionales.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

El seminario logró la participación de investigadores de distintos lugares de la República mexicana –Aguascalientes, Guanajuato, Jalisco, Ciudad de México, Puebla, Tamaulipas y Veracruz– y del extranjero –Alemania, Estonia y Costa Rica–, quienes, desde diferentes disciplinas –musicología, semiótica, educación, filosofía, estética, geofísica, artes plásticas, estudios cinematográficos, urbanismo, electrotecnia, epidemiología, matemática, psicología, historia cultural, neuroartes, cognición y lingüística– han estudiado las expresiones artísticas en relación con el bienestar y la salud.De gran relevancia fue la participación de investigadores de los tres cuerpos académicos del Centro de las Artes y la Cultura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA-CA-117, Educación y Conocimiento de la Música; UAA-CA-120, Producción Artística, Imagen y Sonido; y UAA-CA-115, Estudios Lingüísticos y Literarios), así como estudiantes de pregrado y posgrado, por lo que las actividades realizadas por los DAAD Alumni incidieron directamente en la comunidad académica de la UAA. El proyecto, además de apoyar la movilidad de los exbecarios que residen en la República Mexicana y Latinoamérica para participar en este encuentro, incluyó la edición de esta publicación. El interés central del libro fue compendiar los trabajos de colegas que han logrado reflexionar de manera interdisciplinaria sobre el papel que las artes juegan en el bienestar y la salud de los seres humanos. La participación en el seminario no fue un criterio de selección para esta publicación, por lo que además de las contribuciones de los exbecarios, se incluyeron otros trabajos de investigadores que han explorado la temática del seminario. De esta manera, este libro está conformado por trece textos.



Sobre el autor

Irma Susana Carbajal Vaca

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Maestra en Ciencias de la Educación por el Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio y Doctora en Educación por la Universidad de Guadalajara.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Su línea de investigación se centra en el proceso enseñanza-aprendizaje de la música, con énfasis en semiótica musical. Sus estudios musicales los realizó de 1985 a 1993 bajo la conducción pedagógica del pianista Friedemann Kessler, en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, institución donde laboró de 1993 a 2015 como docente de la licenciatura en música y de los Programas de Nivelación en Artes. Ha realizado diversas estancias académicas en Alemania: Berlín (1994), Marburg (1998-1999), Mannheim (2001-2003) y Oldenburg (2010 y 2017). Desde 2015, como exbecaria del Servicio Alemán de Intercambio Académico, participa en el Programa Embajadores del DAAD. Actualmente es profesora investigadora del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes; cuenta con perfil PRODEP y reconocimiento SIN y es miembro del Núcleo Académico Básico de la Maestría en Arte y del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura.

MA

María Esther Aguirre Lora

GK

Gunter Kreutz

KG

Katarzyna Grebosz-Haring

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JP

José Marcos Partida Valdivia

JG

Julieta Varanasi González García

DS

Diana Guadalupe Sifuentes Ramírez

KR

Karla María Reynoso Vargas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

GI

Gloria Josephine Hiroko Ito Sugiyama

FD

Fuensanta Fernández de Velazco



Irma Susana Carbajal Vaca

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Maestra en Ciencias de la Educación por el Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio y Doctora en Educación por la Universidad de Guadalajara. Su línea de investigación se centra en el proceso enseñanza-aprendizaje de la música, con énfasis en semiótica musical. Sus estudios musicales los realizó de 1985 a 1993 bajo la conducción pedagógica del pianista Friedemann Kessler, en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, institución donde laboró de 1993 a 2015 como docente de la licenciatura en música y de los Programas de Nivelación en Artes. Ha realizado diversas estancias académicas en Alemania: Berlín (1994), Marburg (1998-1999), Mannheim (2001-2003) y Oldenburg (2010 y 2017). Desde 2015, como exbecaria del Servicio Alemán de Intercambio Académico, participa en el Programa Embajadores del DAAD. Actualmente es profesora investigadora del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes; cuenta con perfil PRODEP y reconocimiento SIN y es miembro del Núcleo Académico Básico de la Maestría en Arte y del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

RM

Raquel Mercado Salas

MC

María Isabel Cabrera Manuel

Doctora en filosofía por la Universidad de Guanajuato. Feminista. Especialista en biopolítica, estética, arte mexicano contemporáneo. Estudiosa de las formas de representación de la violencia en contra de las mujeres. Docente e investigadora de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y la Universidad de las Artes. Es integrante de la Comunidad Feminista de Aguascalientes y la Eco-red feminista "La lechuza buza". Cofundadora de la Asociación de Estudios Éticos y Filosóficos de Aguascalientes A. C. Forma parte del Cuerpo Académico "Estudios en Arte, Imagen y Sonido", del que se desprende el cuerpo colegiado "Arte, Memoria y Feminismo".

LÁ

Luis Álvarez Azcárraga

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

SL

Sarahí Lay Trigo



Armando Andrade Zamarripa

Doctorante en Cinematografía por el Instituto de Formación en Estudios Superiores. Maestro en Cine Documental por la Universidad del Cine en Buenos Aires y Licenciado en Comunicación Medios Masivos por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ha sido becario del FECA (2003), del FONCA (2005) y del PECDA (2018). Ha publicado los siguientes capítulos de libro: El viaje a lo imposible en Swearheart de Gustavo Galuppo en el libro Videoperfiles 2 (Gótica, 2007), Ecos, anticipaciones y críticas en los discursos sobre el performance audiovisual en la obra de Adorno y Benjamin en el libro Notas de Arte (UdeG, 2016), en coautoría con Cynthia Mercado Actor sujeto de la acción, nombrada performance y en coautoría con Abel Amador Cinebruto: una nueva perspectiva del cine comunitario ambos en el libro Las Artes: compendio de voces (UdeG, 2018). Escritor de artículos en revistas académicas y de divulgación: Filmantes filmados [notas sobre el making of: el acto de filmosofar] (Cineforever, 2008), reseña: doce años esclavo, steve mcqueen (Código No.79, 2014), Una breve aproximación al arte medial y algunas consecuencias contemporáneas (ParteAguas No.38, 2016), Imágnes mutantes en el cine performativo (Montajes No.7, 2018), Suites de tres artistas mexicanos que trabajan con tecnología (Aguaardiente No. 13, 2019). Los temas de investigación que desarrolla son el actor y la cámara en el cine documental, el making of como recurso didáctico, el cine performativo y el arte medial.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Salvador Plancarte Hernández

Maestro en Estudios Cinematográficos (UdeG). Estudios de Bellas Artes (San Carlos-Valencia, España). Estancia de investigación y guionista, (Univ. Bielefeld, Alemania). Capacitación EGEDA-LATC seminarios técnicos para Productores Audiovisuales.PRODUCCION ARTISTICA: Selección Talent Campus FICG-BERLINALE. (Rama: Guión Cinematográfico) Selección Iberoamerican Films Crossing Borders-Fundación AUTOR. Estímulos a guión (IMCINE/COMEFILM). Estímulo a la producción (IMCINE) Finalista del instituto Sundance en modalidad de guión, realización de los guiones de ficción y desarrollo de proyectos para los largometrajes: Canciones de un corazón azul, 29 de febrero, El y Ella y Oculto. Mismos que han tenido diversos apoyos nacionales e internacionales y proyección en rondas de pitch.ACADEMIA: Líder Académico del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM-Ags-Slp-Mty) y diversos programas de posgrado. Profesor investigador titular A de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), Perfil Deseable PRODEP, +50 conferencias nacionales e internaciones en foros como; TVAzteca, IPEFH, ITESM, Cineteca Nacional, A Favor de lo mejor... Colaborador de los libros; Notas de arte (UdeG), Transmedia el storytelling del siglo XXI (Univ. Comunicación), Conmoción, contemplación y mutación (UAA). Diseñador de cursos a nivel nacional para el Tecnológico de Monterrey (ITESM-FIT), Líneas de investigación: Fuera de campo, Nuevos Modelos de Representación Institucional, Transmedia/Storytelling y esquemas alternativos de producción.Cinefago, Melómano, feliz

BR

Brenda María Antonieta Rodríguez Rodríguez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Juan Carlos Mansur Garda



María Eugenia Perea Velázquez



Ana Helene Sandoval González

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen