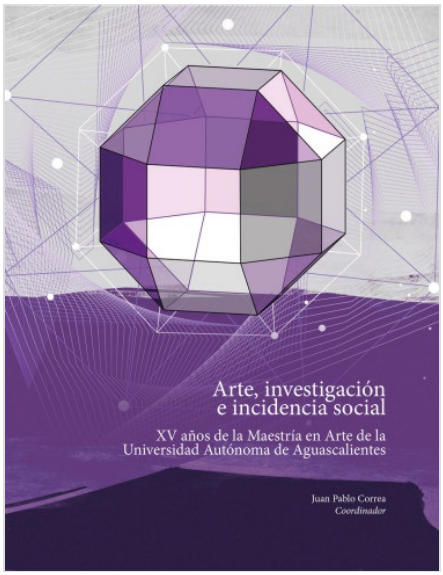
Arte, investigación e incidencia social

Xv años de la Maestría en Arte de la Universidad Autónoma de Aguascalientes

Autores

Hugo David Tiscareño Talavera, Greta Zavala Sifuentes, Carlos Alberto Castañeda Escobedo, Irma Susana Carbajal Vaca, Edgar Constantino Pérez Cano, Ricardo López-León, Armando Andrade Zamarripa, María Estela González Acevedo, José Marcos Partida-Valdivia, Raquel Mercado Salas, Irlanda Jacqueline Rodríguez Martínez, Julieta Ponce Ruiz, Mitzi Zuleica de Jesús Herrera González, Araceli Marisol González Torres, Anubis Méndez, Jorge Prieto Terrones, Karla Jacqueline Silva-Doray Ledezma, Regla Mercedes García Rodríguez, Víctor Manuel Carlos Gómez, Salvador Plancarte Hernández, Ixchel Velasco, Georgina Padilla, Ilse Gutiérrez, Andrea Eunice Méndez Rubio, Alma Rosa Real Paredes, María Isabel Cabrera Manuel, Irasemma Ambriz Zúñiga, Jeannette Brigitte Nájera, Lourdes Caliope Martínez González, Brenda María Antonieta Rodríguez Rodríguez, César Gabriel Seañez Fernández, Zaira Eréndira Espíritu Contreras, Blanca Berenice Cortés Campos, Juan Pablo Correa, María Guadalupe Pérez-Martínez

Sinopsis



E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 368 Páginas

ISBN13: 9789689752073

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En agosto de 2009, la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) inició un programa de Maestría en Arte con énfasis en educación artística y gestión cultural. Este programa fue producto de un prolongado esfuerzo universitario por fomentar el arte y la cultura. La Maestría en Arte se concibió como un programa flexible e integrador que dio cabida a diversos perfiles de profesionistas interesados en el desarrollo y la difusión de las artes, y garantizó la continuidad académica y profesionalizante del programa de licenciatura en Ciencias del Arte y Gestión Cultural, creado tres años atrás.Al igual que la Licenciatura en Estudios del Arte y Gestión Cultural, la Maestría en Arte fue inicialmente acogida por el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la UAA. Finalizada la primera generación 2009-2011, comenzó a gestarse la orientación profesionalizante que ha caracterizado a la Maestría hasta la actualidad. La generación 2012-2014, con el nuevo Plan de Estudios, fue la primera en estar registrada en el entonces Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC). De esta forma, comenzó la construcción de un posgrado en una búsqueda constante de vinculación con la sociedad.



Palabras clave

Arte; Investigación; Incidencia social; Educación artística; Gestión cultural; Maestría; Universidad; Cultura; Estudios culturales; Enseñanza artítica; Historia del arte; Relaciones sociales y música; Escritura; Guión cinematográfico; Memoria colectiva; Actividades artísticas; Actriz de cine; Cine de muejeres; Anaálisis del arte; Xv aniversario; Posgrado universitario

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

El objetivo vigente aún se trata de “formar profesionistas capaces de diseñar, implementar y evaluar proyectos”, pero al final se agregó una cláusula que vuelve más específico el propósito de esta formación al caracterizarlo como una mejora en “su desempeño profesional con un impacto social significativo”. A través de la presente publicación, celebramos 15 años de la Maestría en Arte, a lo largo de los cuales el colectivo de docentes, estudiantes y directivos(as), hemos construido la identidad del programa en torno al análisis del arte, la investigación y su incidencia social.El libro se divide así en cuatro secciones que agrupan aproximaciones comunes a la incidencia social: Educación artística y pedagogía de las artes, Arte e interacciones sociales, Arte, género y sociedad, y Aproximaciones divergentes al análisis del arte y la gestión cultural. Conceptos esenciales como la educación artística, las interacciones sociales y la decolonialidad son transversales en los capítulos que conforman las cuatro secciones.El presente volumen representa la pluralidad sobre la que se ha construido la Maestría en Arte y enfatiza la multi/inter/transdisciplinariedad de sus capítulos como la principal fortaleza del programa. La visión plural y multi/ inter/transdisciplinar de la maestría ha garantizado el vínculo complejo y realista con la sociedad y, por ende, los procesos de diálogo e influencia mutua con la comunidad. Que sirva este texto como memoria y difusión de nuestro trabajo.

HT

Sobre el autor

Hugo David Tiscareño Talavera

GZ

Greta Zavala Sifuentes

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CC

Carlos Alberto Castañeda Escobedo

IC

Irma Susana Carbajal Vaca

EP

Edgar Constantino Pérez Cano

RL

Ricardo López-León

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AA

Armando Andrade Zamarripa

MG

María Estela González Acevedo

JM

José Marcos Partida-Valdivia

RM

Raquel Mercado Salas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

IR

Irlanda Jacqueline Rodríguez Martínez

JP

Julieta Ponce Ruiz

MH

Mitzi Zuleica de Jesús Herrera González

AG

Araceli Marisol González Torres

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Anubis Méndez



Jorge Prieto Terrones



Karla Jacqueline Silva-Doray Ledezma



Regla Mercedes García Rodríguez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

VC

Víctor Manuel Carlos Gómez

SP

Salvador Plancarte Hernández

IV

Ixchel Velasco

GP

Georgina Padilla

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

IG

Ilse Gutiérrez

AM

Andrea Eunice Méndez Rubio

AR

Alma Rosa Real Paredes

MC

María Isabel Cabrera Manuel

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Irasemma Ambriz Zúñiga



Jeannette Brigitte Nájera



Lourdes Caliope Martínez González



Brenda María Antonieta Rodríguez Rodríguez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CS

César Gabriel Seañez Fernández

ZE

Zaira Eréndira Espíritu Contreras

BC

Blanca Berenice Cortés Campos

JP

Juan Pablo Correa

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María Guadalupe Pérez-Martínez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen