Arte, academia y legitimidad

la Escuela Nacional de Bellas Artes de Colombia y su fusión con la Universidad Nacional de Colombia (1886-1993

Autor

Miguel Antonio Huertas Sánchez



Sinopsis

Este estudio partió de la intención de hacer un seguimiento del papel de la institución universitaria en la construcción de legitimidad para las prácticas artísticas en Colombia a finales del siglo XX, y culminó demostrando la actualidad de la Academia como autoridad del campo artístico. Academia es un nombre propio que designa un sistema de autoridades que alcanzó para las artes su forma hegemónica en el siglo XVII en Francia y cuya genealogía debe ser rastreada para la adecuada comprensión de las tensiones políticas actuales en los campos del arte y de la educación y sus entrecruzamientos.Esa tarea se cumplió haciendo un seguimiento de las relaciones institucionales entre la Escuela Nacional de Bellas Artes de Colombia y la Universidad Nacional de Colombia, desde la fundación de la primera en 1886, año de última Constitución del siglo XIX, y 1993, fecha de la reforma académica de la Universidad derivada de la Constitución de 1991. El abordaje de ese extenso período fue necesario por la escasez e, incluso, ausencia total de relatos históricos, no solamente relativos a las instituciones citadas, sino también a la vida cultural y muchos procesos sociales en Colombia, consecuencia del control ejercido por las élites en el poder desde el siglo XIX, para cuyo fortalecimiento es fundamental el olvido histórico, verdadera expropiación a las comunidades del derecho a tener un pasado.

Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Encuadernación comercial (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 3 cm

Número de páginas del contenido principal: 396 Páginas

ISBN13: 9789585054943

$130.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MH

Sobre el autor

Miguel Antonio Huertas Sánchez

Palabras clave

Arte; Academia; Legitimidad; Institución universitaria; Prácticas artísticas; Colombia; Siglo xx; Teoría del arte; Arte conceptual

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen