Artchivos

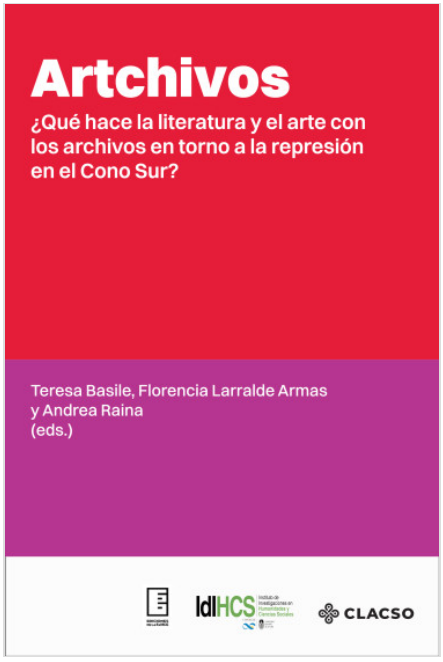
¿Qué hace la literatura y el arte con los archivos en torno a la represión en el Cono Sur?

Autores

María Teresa Gabriela Basile, Florencia Larralde Armas, Daniela Raina, Carolina Añón Suárez, Julián Axat, Federico Cantoni, Maximiliano Ignacio de la Puente, Daniela Dorfman, Verónica Estay Stange, Natalia Fortuny, Lea Hafter, Victoria Macioci, Facundo Saxe, Emiliano Tavernini, María Teresa Gabriela Basile, Florencia Larralde Armas, Andrea Raina

Sinopsis

En este volumen proponemos indagar el llamado “giro archivístico” que cobijó tan diversas tendencias a nivel global y local. En esta ocasión, nuestro foco parte de la notable importancia que adquirió el archivo referido al terrorismo de Argentina durante (e incluso antes) de la dictadura (1976-1983) , en su doble factura: los archivos de la represión y los archivos de las víctimas. Son, diría Jacques Derrida, “los archivos del Mal”. Este destacable impulso archivístico promovió la gestación de múltiples creaciones literarias y artísticas que recuperaban documentos, fotografías, objetos, legajos, entrevistas, huesos, ADN, tanto de archivos institucionales como familiares. Estos acervos resultaban intervenidos, contaminados, desviados, borroneados, tajeados, ficcionalizados para explorar otras zonas más allá del escenario judicial. Dan lugar a la creación de artchivos.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 cm

Total de páginas numeradas: 412 Páginas

ISBN13: 978

$15 USD

Palabras clave

Represión; Literatura; Archivos; Terrorismo de estado; Memoria

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

María Teresa Gabriela Basile

Teresa Basile es Profesora en Letras, Licenciada en Literatura latinoamericana y Doctora (PhD) en Letras por la Universidad Nacional de La Plata-Argentina (UNLP).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es Magister en Letras Hispánicas por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es Directora (desde 2018) del Centro de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS-CONICET-UNLP). Es miembro del Comité Asesor de la Maestría en Historia y Memoria (UNLP, desde 2019). Es Chair -junto con Bernardita Llanos- de Lasa Cono Sur (Pittsburgh, 2021-2023). Fue Vicepresidenta del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana-IILI (Pittsburgh, 2016-2020). Se desempeña como Profesora Titular de Literatura latinoamericana II. Dirige el Proyecto I+D del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Argentina: Violencia, literatura y memoria en el campo literario latinoamericano de las últimas décadas. Ha publicado El desarme de Calibán. Debates culturales y diseños literarios en la posdictadura uruguaya (Pittsburgh, 2018) e Infancias. La narrativa argentina de HIJOS (EDUVIM, 2019), así como un conjunto de volúmenes colectivos: Inscripciones de una revuelta. Testimonios del terrorismo sexuado (con M. Chiani, EDULP, 2023); Voces de la violencia. Avatares del testimonio en el Cono Sur (con M. Chiani, EDULP, 2020); Las posmemorias: Perspectivas latinoamericanas y europeas (con C. González, 2020); Bolaño en sus cuentos (con P. Aguilar, Almenara-Leiden, 2015); Lezama: orígenes, revolución y después... (con N. Calomarde, Corregidor, 2013); Onetti fuera de sí (con E. Foffani, Katatay, 2013), entre otros. Fue Directora, junto con E. Foffani, de la revista Katatay (2005-2015). Es Miembro Fundador de la Red de Literatura y Derechos Humanos y coordinadora, junto con Emilia Perassi y Jaume Peris Blanes, de la línea de investigación “Formas del testimonio: memorias transgeneracionales y transnacionales” https://www.lared.red/ desde 2021; es miembro fundador de la Red de Investigación: Violencia y representación en América Latina (http://www.redvyral.com) y de la Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura Latinoamericana Katatay.



Florencia Larralde Armas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

DR

Daniela Raina

CA

Carolina Añón Suárez

JA

Julián Axat

FC

Federico Cantoni

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

ML

Maximiliano Ignacio de la Puente

DD

Daniela Dorfman

VE

Verónica Estay Stange

NF

Natalia Fortuny

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LH

Lea Hafter

VM

Victoria Macioci

FS

Facundo Saxe

ET

Emiliano Tavernini

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María Teresa Gabriela Basile

Teresa Basile es Profesora en Letras, Licenciada en Literatura latinoamericana y Doctora (PhD) en Letras por la Universidad Nacional de La Plata-Argentina (UNLP). Es Magister en Letras Hispánicas por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es Directora (desde 2018) del Centro de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS-CONICET-UNLP). Es miembro del Comité Asesor de la Maestría en Historia y Memoria (UNLP, desde 2019). Es Chair -junto con Bernardita Llanos- de Lasa Cono Sur (Pittsburgh, 2021-2023). Fue Vicepresidenta del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana-IILI (Pittsburgh, 2016-2020). Se desempeña como Profesora Titular de Literatura latinoamericana II. Dirige el Proyecto I+D del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Argentina: Violencia, literatura y memoria en el campo literario latinoamericano de las últimas décadas. Ha publicado El desarme de Calibán. Debates culturales y diseños literarios en la posdictadura uruguaya (Pittsburgh, 2018) e Infancias. La narrativa argentina de HIJOS (EDUVIM, 2019), así como un conjunto de volúmenes colectivos: Inscripciones de una revuelta. Testimonios del terrorismo sexuado (con M. Chiani, EDULP, 2023); Voces de la violencia. Avatares del testimonio en el Cono Sur (con M. Chiani, EDULP, 2020); Las posmemorias: Perspectivas latinoamericanas y europeas (con C. González, 2020); Bolaño en sus cuentos (con P. Aguilar, Almenara-Leiden, 2015); Lezama: orígenes, revolución y después... (con N. Calomarde, Corregidor, 2013); Onetti fuera de sí (con E. Foffani, Katatay, 2013), entre otros. Fue Directora, junto con E. Foffani, de la revista Katatay (2005-2015). Es Miembro Fundador de la Red de Literatura y Derechos Humanos y coordinadora, junto con Emilia Perassi y Jaume Peris Blanes, de la línea de investigación “Formas del testimonio: memorias transgeneracionales y transnacionales” https://www.lared.red/ desde 2021; es miembro fundador de la Red de Investigación: Violencia y representación en América Latina (http://www.redvyral.com) y de la Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura Latinoamericana Katatay.

FL

Florencia Larralde Armas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AR

Andrea Raina

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen