Arqueología en la catedral de Panamá (1519-1671)

Interacción funeraria en una arteria del imperio español

Autor

Iosvany Hernández Mora

Sinopsis

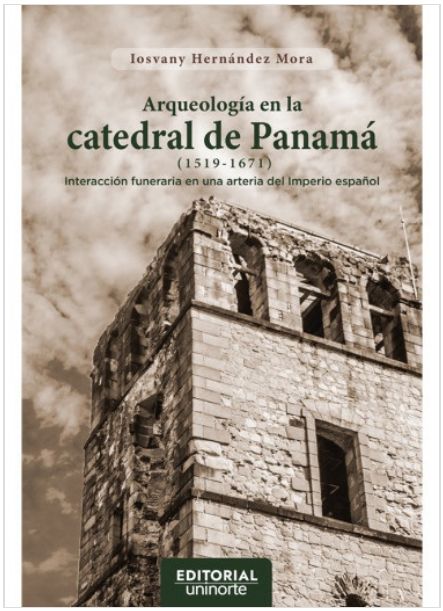
Esta investigación abre una nueva perspectiva acerca de las dimensiones de la materialidad de la muerte en la catedral de Panamá en los siglos XVI y XVII, a partir de la sistematización del conocimiento generado en las investigaciones anteriores, la aplicación de un enfoque teórico y metodológico integrador, que entiende las prácticas funerarias y religiosas desde la indicidad de los patrones de interacción social y recientes investigaciones arqueológicas (2017-2018). Los especialistas y el público en general encontrarán aquí una explicación detallada acerca de la variabilidad de las maneras de experimentar la muerte frente a la supuesta homogeneización de la práctica funeraria católica, haciendo visibles sus disímiles expresiones en diálogo con los factores humanos involucrados, las connotaciones de los espacios, los habitus culturales particulares y la movilidad social, revelando el carácter abierto e integrador que manifestó la iglesia en el seno de una sociedad colonial cambiante y asimétrica.



Sobre el autor

Iosvany Hernández Mora

Arqueólogo e investigador postdoctoral del proyecto An Artery of Empire – ArtEmpire.



Escanea para ver en línea

E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 486 Páginas

ISBN13: 9789587893281

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Conquest, commerce, crisis, culture and the Panamanian junction (1513-1671). ERC CoG 648535. Horizon 2020. Fue profesor adjunto de la Universidad de La Habana y de la Universidad de Camagüey; e investigador del Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Fundó y encabezó el Gabinete de Arqueología y la Dirección de Investigaciones de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey. Impartió docencia en la Universidad del Norte de Colombia en calidad de catedrático extranjero, donde además disfruto de una beca doctoral por el proyecto ArtEmpire. Obtuvo su doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas, en la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla, España. Es Licenciado en Ciencias Sociales y Máster en Cultura Latinoamericana. Ha conducido investigaciones de campo y laboratorio en Cuba y Panamá, y su producción profesional se basa principalmente en la arqueología histórica.



Palabras clave

Catedral de panamá; Arqueología; Panamá; Excavaciones

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen