Arqueología del Paisaje

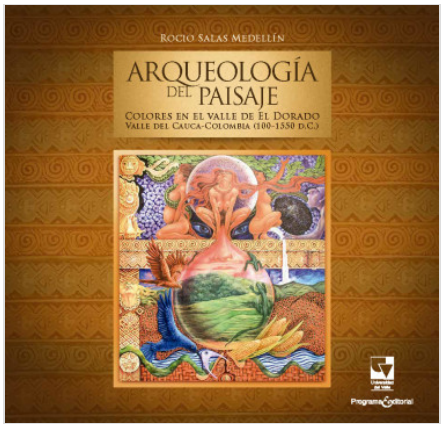
Colores en el valle de El Dorado (100-150 d.C.)

Autor

Rocio Salas Medellín

Sinopsis

El libro presenta los resultados de investigación en Arqueología del Paisaje llevada a cabo en el valle de El Dorado, corregimiento de Yotoco (Valle del Cauca, Colombia). La metodología utilizada permitió mediante el Análisis Fisiográfico identificar a diferentes escalas los paisajes en los cuales fueron ubicados los sitios arqueológicos relacionados con los períodos Intermedio y Tardío, asociados a los denominados grupos Yotoco y Sonso. Esta identificación reveló aspectos de la cosmovisión de las poblaciones que los ocuparon en cuanto a su elección, preferencia e intencionalidad en el establecimiento de los emplazamientos.El análisis formal de los sitios arqueológicos evidenció la importancia de los elementos naturales en el contexto cultural; el cerro o Alto de Minas y el fondo del valle fueron fundamentales en las panorámicas visuales de cada sitio así como las fuentes de agua hacia donde “miran” todos los sitios de vivienda. Los colores de los suelos fueron utilizados como símbolos que se encargaban de transmitir mensajes tanto para la vida como para la muerte; los rellenos de las tumbas presentan secuencias de suelos de varios colores en donde el suelo negro siempre sepulta un suelo rojo, las superficies de los sitios de vivienda y las plataformas sobre suelos rojos, implicaron más que una intencionalidad en ser vistos una cosmovisión.



E-Book

Año de publicación: 2017

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 340 Páginas

ISBN13: 9789587655285

Palabras clave

Arqueología- historia- valle del cauca (colombia); Excavaciones arqueológicas- valle del cauca (colombia); Arqueología- valle del cauca (colombia)

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Los análisis indican que estas poblaciones presentan más similitudes que diferencias; la recurrencia tanto en el uso de los paisajes como de los sitios y su distribución en los diferentes paisajes, sugiere continuidad tanto en el tiempo como en el espacio, aspecto que los relaciona. La variedad de aspectos analizados indican un fuerte sentido simbólico en las relaciones con los paisajes y sus elementos, en donde ver y dejarse ver, permitieron identificar identidades sociales emparentadas, no jerarquizadas, con cosmovisiones colectivas que dejaron sus marcas en un paisaje construido socialmente.

RS

Sobre el autor

Rocio Salas Medellín

Docente e investigadora independiente en Arqueología con diez y siete años de experiencia profesional.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Pertenece a los grupos de investigación “Arqueodiversidad” desde 2005 Coordinado por Carlos Armando Rodríguez, y “Arqueología y Medio Ambiente” desde 2013 Coordinado por Germán Peña del ICN-UN Bogotá. Profesional en Antropología de la Universidad Nacional de Colombia, Especialista en Educación y Gestión Ambiental de la Universidad Distrital, con énfasis en proyectos de impacto ambiental; Doctora en Arqueología de la Universidad Nacional del Centro de La Provincia de Buenos Aires (Argentina), con especialidad en Arqueología del Paisaje, y manejo de siografía y suelos en contextos arqueológicos. Desde 1999 forma parte de la Sociedad Colombiana de Arqueología. Es autora de varios artículos científicos publicados, incluyendo un libro y dos más en prensa.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen