Armonía inicial

Fundamentos de la música tonal

Autores
Jay Byron, Lenin Estrella, William Plascencia, Jonathan Andrade, Diego Carlinsky

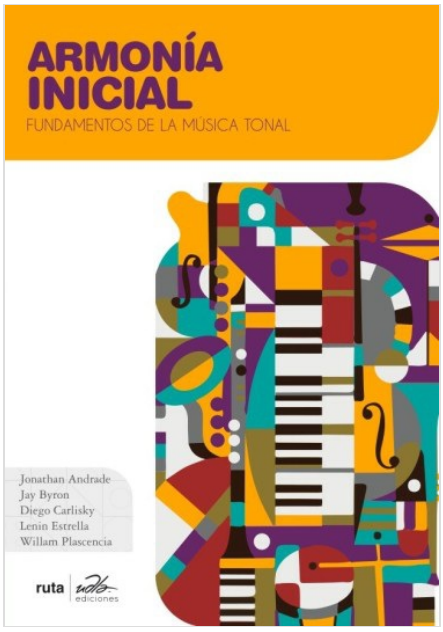
Sinopsis

En este libro se desarrollan los conceptos básicos de la armonía tonal funcional: empezamos con las bases del sonido y llegamos a mostrar cómo actúa dentro de nuestro mundo. Nos sirve también como introducción para otros conceptos como el tono, el timbre, el ritmo y las relaciones que tienen los diferentes sonidos entre sí. Este texto es único por sus ejemplos musicales: a medida que avanza en los diferentes capítulos y detalla los elementos básicos de la armonía y la notación, muestra fragmentos de la música popular del continente americano: el sanjuanito, el pasillo, el blues, el bossa nova y el tango. Armonía inicial: fundamentos de la música tonal pretender ser un libro de consulta, con respuestas claras sobre los diversos conceptos musicales que se abordan en los estudios musicales iniciales, contextualizados en nuestra realidad cultural.

JB

Sobre el autor

Jay Byron



Impreso

Año de publicación: 2021
Presentación: A4 (Libro)
Tamaño: 24 x 17 cm
Número absoluto de páginas: 226 Páginas
ISBN13: 9789942779380

E-Book

Año de publicación: 2021
Presentación: PDF (Digital: descarga)
Número absoluto de páginas: 226 Páginas
ISBN13: 9789942779380

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Lenin Estrella

Es músico compositor de formación popular, académica y autodidacta con más de 20 años de trayectoria profesional; licenciado en Música con énfasis en Composición y Arreglos y magíster en Musicología. En la actualidad, es profesor principal de Composición y Armonía, así como responsable de la creación y coordinación de los proyectos de vinculación con la comunidad e investigación, de la Escuela de Música de la Universidad de Las Américas.

WP

William Plascencia

Palabras clave

Armonía inicial; Fundamentos tonales; Música tonal; Teoría musical

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Jonathan Andrade

Máster en Procesos de Creación Musical, docente, compositor, arreglista y guitarrista. Desde 2015 se desempeña como docente principal en la Universidad de Las Américas dentro de la Escuela de Música, dictando clases en el área de ensambles, clases privadas, entrenamiento auditivo y talleres. Obtuvo una licenciatura en Música Contemporánea y posteriormente en Producción musical en la Escuela de Música Contemporánea de la Universidad San Francisco de Quito (2009). Ha trabajado en instituciones musicales como la Escuela Antonio Vivaldi (2007), el Conservatorio Nacional (2008) y el Conservatorio Mozarte (2012), así como en el Instituto Audiovisual de Quito (IAVQ) (2013). Realizó un viaje a Brasil para estudiar en la Universidad de São Paulo un posgrado en Procesos Creativos Musicales (2015), además obtuvo un diplomado en Guitarra Popular Brasilera del Conservatorio de Música de São Paulo. Ha dirigido varios proyectos musicales en Ecuador y Brasil, entre los que destacan J.A.Ens (jazz ecuatoriano, 2012), ARKHAM (rock fusión, 2010), Katharsis (jazz, 2010), La Orquestra Errante (Brasil, música experimental, 2014), Garamud (gnawa jazz, 2016), La Mayoría (Orquesta de Salsa 2016).



Diego Carlinsky

Es un músico argentino radicado en Ecuador. Se formó en el conservatorio Juan Pedro Esnaola, en la EMBA (Escuela de Música de Buenos Aires) y en la UNA (Universidad Nacional de las Artes). Este artista cuenta con más de 20 años de experiencia como performer, sesionista, compositor y docente. Actualmente es docente en la licenciatura en música de la UDLA (Universidad de las Américas) y escribe material de investigación musical, como distintas publicaciones pedagógicas.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen