Archivos, escrituras y memoria

México siglos XIX y XX

Autores

Alma Dorantes González, María Teresa Fernández Aceves, Marcela López Arellano, Alma Dorantes González, María Teresa Fernández Aceves, Marcela López Arellano, Julia Esther Preciado Zamora, Cuauhtémoc Velasco Ávila, Antonio Cruz Zárate, Gabriela Aceves Sepúlveda, María de las Mercedes (Mercedes Blanco) Blanco Sánchez,, Celia del Palacio Montiel



Sinopsis

Este libro colectivo, Archivos, escrituras y memoria. México siglos XIX y XX, se centra en tres ejes: archivos, escrituras y memoria analizados a lo largo de ocho capítulos. En algunos textos se deconstruye el primer eje y el concepto de archivo desde distintas miradas: etimológica, significados, usos, tipos y perspectivas. El aporte de Archivos, escrituras y memoria está en las reflexiones teóricas y metodológicas de Archivos y archivos en que se aborda la historia o etnografía de varios archivos familiares, personales y privados.Este libro está conformado por historias que, además de examinar las vidas y experiencias de quienes las dejaron por escrito en distintos textos, reconocen el origen de los papeles, la historia archivística que han seguido, los guardianes de su supervivencia y la ruta de estos hasta el encuentro con cada una de las autoras y los autores. Es interesante observar cómo los Archivos y archivos se entrelazan entre sí para reconstruir cada historia, si bien los autores y autoras centran su análisis en ciertos documentos, para complementar sus trabajos acuden también a otros archivos, públicos o privados, en los cuales han localizado la información que permite profundizar en las historias que escriben.

Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro de tacto blando (Libro)

Tamaño: 22.5 x 15 x 2362.5 cm

Número absoluto de páginas: 378 Páginas

ISBN13: 9786078972579

$430 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Vemos que esta reconstrucción y rescate de la memoria necesita de los documentos resguardados y conservados por distintos agentes, cuyas decisiones para su seguridad y preservación fueron variadas, pero que al final conforman el panorama archivístico de un país, con el cual se recupera la memoria del pasado.Dentro del tema de los archivos públicos, Julia Preciado analiza la génesis y el desarrollo de un archivo institucional de los primeros años del México independiente. En lo concerniente a archivos privados en resguardo de una institución y con acceso al público, Cuauhtémoc Velasco Ávila y Antonio Cruz Zárate, analizan los poemas y cartas amorosas de un joven de finales del siglo XIX, documentos personales que conforman un expediente del Acervo Histórico de Testimonios Familiares (Biblioteca Manuel Orozco y Berra, Dirección de Estudios Históricos, INAH). Alma Dorantes González examina la autobiografía de un comerciante de la capital de Jalisco, así como los escritos añadidos por familiares a los de su antepasado dedicado a los negocios mercantiles. En el tema del archivo personal, pero que fue publicado con autorización de la familia que lo resguardó, María Teresa Fernández Aceves presenta un análisis detallado del diario de una mujer mexicana de finales del siglo XIX y principios del XX.Y en lo que corresponde a los archivos personales y familiares, conservados por las familias y sin acceso al público en general, Mercedes Blanco presenta un capítulo sobre el archivo de su tía por línea paterna, resguardado celosamente en un baúl de la casa de su abuelo. Marcela López Arellano presenta el análisis sobre el archivo personal de un escritor mexicano que ha sido conservado, pero también fraccionado en las casas de varios de los hijos del mismo, una parte del cual resguarda uno de los nietos. Gabriela Aceves Sepúlveda presenta su capítulo sobre el archivo familiar de las recetas de cocina que fueron producidas por varias mujeres de su propia familia en distintos contextos temporales. Celia del Palacio Montiel reflexiona sobre las relaciones entre historia, memoria y autobiografía, para lo cual recurre a archivos familiares privados, así como autobiografías y biografías de su personaje ya publicadas, pero poco conocidas.Se concluye que este libro colectivo muestra la importancia de dialogar de manera constante con la teoría, las metodologías y las fuentes primarias para realizar etnografías críticas de los Archivos y archivos, escritura y memoria. Concordamos con el giro archivístico feminista de reconocer como archivos a los archivos familiares, personales y privados, pues es un acto de autorización y de poder. Este posicionamiento visibiliza a las y los diferentes agentes en la producción, gestión y mantenimiento de éstos.

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 378 Páginas

ISBN13: 9786078972586



Palabras clave

Historia; Archivos; Escrituras; Memoria; Mujeres; Archivos públicos; Archivos privados; Archivos personales; Autobiografía; Género

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Alma Dorantes González

Maestría en sociología. Investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).



María Teresa Fernández Aceves

Doctora en Historia de América Latina por la Universidad de Illinois, Chicago, Estados Unidos, con especialidad en historia de las mujeres y de género. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT, Nivel II.Desde 2012, es miembro de la Academia Mexicana de Ciencia. A partir de 2001 se desempeña como profesora e investigadora por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) Occidente. Sus líneas de investigación versan sobre historia laboral, historia de mujeres y de género en México durante el siglo XX.Ha coordinado seminarios de posgrado en CIESAS y por la Universidad de Guadalajara. Forma parte de las siguientes redes de investigación: Coloquio Internacional de Historia de Mujeres y de Género en México; Seminario Interinstitucional CIESAS-INAH “Independencia y Revolución en la memoria ciudadana”; del Seminario “Biografía: un género ecléctico” y de la Red de Archivos de la Memoria Ciudadana.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Marcela López Arellano

Doctora en Ciencias Sociales y Humanidades con especialidad en Historia por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Profesora-Investigadora del Departamento de Historia en la UAA. Su principal línea de investigación es la historia social de la cultura escrita, historia de género e historia de mujeres en México, siglos XIX y XX. Es autora y coordinadora de libros, capítulos de libros y artículos. Algunas publicaciones: Anita Brenner. Una escritora judía con México en el corazón (2016, 2017); El Libro de la Muerte. Miradas desde un Museo Universitario (2017); con el Dr. Luciano Ramírez Hurtado, Historia regional, nuevos acercamientos y perspectivas (2019). Y artículos: "Anita Brenner, corresponsal de la B'nai B'rith en México, 1924-1925", en Journal of Judaic and Islamic Studies, Universidad de Évora, No. 5 (2019); " 'A Jewish Girl of Mexico'. Anita Brenner and the article that won first place in 1925" in Women in Judaism: An Interdisciplinary Journal, University of Toronto (2019).



Alma Dorantes González

Maestría en sociología. Investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María Teresa Fernández Aceves

Doctora en Historia de América Latina por la Universidad de Illinois, Chicago, Estados Unidos, con especialidad en historia de las mujeres y de género. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT, Nivel II.Desde 2012, es miembro de la Academia Mexicana de Ciencia. A partir de 2001 se desempeña como profesora e investigadora por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) Occidente. Sus líneas de investigación versan sobre historia laboral, historia de mujeres y de género en México durante el siglo XX.Ha coordinado seminarios de posgrado en CIESAS y por la Universidad de Guadalajara. Forma parte de las siguientes redes de investigación: Coloquio Internacional de Historia de Mujeres y de Género en México; Seminario Interinstitucional CIESAS-INAH “Independencia y Revolución en la memoria ciudadana”; del Seminario “Biografía: un género ecléctico” y de la Red de Archivos de la Memoria Ciudadana.



Marcela López Arellano

Doctora en Ciencias Sociales y Humanidades con especialidad en Historia por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Profesora-Investigadora del Departamento de Historia en la UAA. Su principal línea de investigación es la historia social de la cultura escrita, historia de género e historia de mujeres en México, siglos XIX y XX. Es autora y coordinadora de libros, capítulos de libros y artículos. Algunas publicaciones: Anita Brenner. Una escritora judía con México en el corazón (2016, 2017); El Libro de la Muerte. Miradas desde un Museo Universitario (2017); con el Dr. Luciano Ramírez Hurtado, Historia regional, nuevos acercamientos y perspectivas (2019). Y artículos: “Anita Brenner, corresponsal de la B’nai B’rith en México, 1924-1925”, en Journal of Judaic and Islamic Studies, Universidad de Évora, No. 5 (2019); “ ‘A Jewish Girl of Mexico’. Anita Brenner and the article that won first place in 1925” in Women in Judaism: An Interdisciplinary Journal, University of Toronto (2019).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Julia Esther Preciado Zamora

Doctora en Ciencias Sociales por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Es profesora e investigadora en el CIESAS, unidad Occidente. Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores y de la Academia Mexicana de Ciencias. Los temas que le conciernen, además del uso simbólico de los funerales de Estado y eclesiásticos, se relacionan con la revolución y la insurrección cristera en Jalisco y Colima, así como biografías políticas. Su libro más reciente lo coordinó con Arturo Camacho Becerra, A cuadro: ocho ensayos en torno a la fotografía, de México y Cuba (2020) bajo el sello editorial CULagos Ediciones, de la Universidad de Guadalajara.

CV

Cuauhtémoc Velasco Ávila

AC

Antonio Cruz Zárate

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

GA

Gabriela Aceves Sepúlveda

MB

María de las Mercedes (Mercedes Blanco) Blanco Sánchez,



Celia del Palacio Montiel

Doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México; académica de la Universidad de Guadalajara; coordinadora del Observatorio de Libertad de Expresión y Violencia contra periodistas de la misma casa de estudios, y miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores nivel 3. Su especialidad es el estudio de la prensa y el periodismo en las regiones de México y, específicamente, de la violencia contra periodistas. Sobre esos temas, ha publicado más de cincuenta capítulos en libros colectivos y un número significativo de artículos en revistas indexadas de calidad internacional, así como artículos periodísticos y en revistas de difusión. Ha publicado diez libros académicos como autora única y ha coordinado dieciséis libros, de los cuales también es coautora. Su libro más reciente como autora única es Periodismo de frontera en América Latina. Violencias y desigualdades múltiples, publicado por UdeG-CALAS-CLACSO y un consorcio de universidades latinoamericanas y europeas, en 2023. Su obra más reciente como coordinadora y coautora es Estado de la libertad de expresión en Jalisco por la Universidad de Guadalajara en 2023.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen