Aprender a bailar tango:

fragmentos de un proceso experimental

Autores

Martha Soledad Montero González, Ilusión Rita María Duarte López, José Eriberto Cifuentes Medina, Joséphine Aruma Ríos Padilla, Fabián Córdoba Reyes, Jerónimo Manuel Sierra, Juan Diego Galindo Olaya

Sinopsis

El Grupo de investigación Filosofía, Educación y Pedagogía avalado por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – UPTC, con sede en la ciudad de Tunja, departamento de Boyacá, convocó, a través, de la línea de Estética y Educación artística a la comunidad de la Región Andina Colombiana, entre los años 2016 y 2021, por fuera del aula de clase, sin distinción de edad, sexo, religión, raza, género, ideología y proveniencia social o económica a participar en el proceso de aprender a bailar tango, con el objetivo de experimentar el baile del abrazo por el baile mismo, y lo que este es capaz de hacer sobre cuerpos colectivos y en pareja transportando sensaciones que se vuelven movimiento y sonoridad.Los objetivos específicos correspondientes a cada una de las cuatro fases estructurantes del proceso tenían que ver, en primer lugar, con aprender a bailar por el baile mismo del tango; en segundo lugar, poner en relación personas de distintas generaciones y experimentar el abrazo en el aprendizaje del baile sin caer en el estereotipo, en tercer lugar, construir una obra y, en cuarto lugar, reconstruir el proceso de experimentación para la apropiación social del conocimiento, las cuales, se presentan a lo largo de este libro resultado de investigación con el objeto de extraer del proceso de experimentación una determinada manera de aprender a bailar.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Tamaño B5-Henkei (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 1.2 cm

Número de páginas del contenido principal: 208 Páginas

ISBN13: 9789586608749

$35.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Esto es, iniciar y continuar con la construcción de un proceso de enseñanza y de aprendizaje que tuvo como punto de partida el esfuerzo por desarrollar la experiencia colectiva e individual en el recorrido mismo.Por lo anterior, para presentar lo que pasó en este proceso de aprender, se acude a organizar el libro en tres capítulos, para dar cuenta del resultado de las variaciones que trazaron la trayectoria de cada pieza que los produjo, y que orientó la reconstrucción escrita del proceso al romper con la idea y la creencia de que sabemos lo que pueden los cuerpos cuando se abrazan. Este proceso tuvo como punto de partida, el esfuerzo por construir la experiencia de innovación social, colectiva e individual, para potenciar en la dirección que señala Spinoza, lo que el hombre puede, es decir, aquello, que es capaz de hacer y qué pruebas puede soportar en la perspectiva de crear una obra inédita y colectiva de teatro-danza, más allá del aprender virtuoso y profesional del tango como espectáculo.El proceso del aprender en términos metodológicos se aleja de investigaciones cualitativas y cuantitativas, de corte científico y de medición, para privilegiar la experimentación y la experiencia propia en el proceso mismo de apropiación, cuyo resultado final es la reconstrucción de tal proceso único.



Sobre el autor

Martha Soledad Montero González

Doctorado en Cultura y educación de América Latina/Universidad ARCIS en convenio con la Universidad Católica de Maule/ Santiago de Chile; Magister en Psicología comunitaria de la Pontificia Universidad Javeriana y Licenciada en Pedagogía de la Universidad Nacional de Colombia.

Palabras clave

Aprender; Bailar; Tango; Proceso experimental; Educaciónfilosofía; Cuerpo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Líder del Grupo de Investigación Filosofía, Educación y Pedagogía Categoria A Minciencias avalado por la Universidad Pedagógica y Tecnológica/UPTC; Investigadora Asociada Minciencias, Profesora investigadora adscrita a las líneas de investigación Filosofia, genealogía y pedagogía y a la línea de Filosofia, estética y educación artística. Trabajo conjunto en alianza con el Grupo de Investigación Arqueologías: supuestos y usos de una historia del pensamiento/Brasil, bajo la dirección del profesor investigadora Alessandro de Lima Francisco. Entre sus publicaciones están Archivo y cartografía de la educación en Colombia. Década del sesenta Tomo I y Tomo II; Filosofía, política y lenguaje en conversación con la academia Tomo I y Tomo II; Puntos de vista entre filosofía y escritura; Política y Academia; Tango: una danza de pies ligeros; Filosofía y Educación: en la punta de la lengua. Además de una serie de artículos y capítulos resultado de investigación. Directora del Proyecto de investigación Formación de nuevos investigadores.gruplac.filoedupg@gmail.com



Ilusión Rita María Duarte López

Licenciada en Educación preescolar. Magíster en Educación. Integrante activa del Grupo de investigación Filosofía, Educación y Pedagogía – UPTC. Joven investigadora Uptc 2016 y 2017, Semillero de Investigación UPTC Siglo 21, asistente de investigación.ilusion.duarte@uptc.edu

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



José Eriberto Cifuentes Medina

Doctor (C) en Educación, cohorte XII, Universidad Santo Tomás; magíster en Educación; especialista en Evaluación Educativa; licenciado en Teología; licenciado en Filosofía y Educación Religiosa, Universidad Santo Tomás; especialista en Pedagogía y Docencia; Licenciado en Ciencias Sociales, Fundación Universitaria del Área Andina. Investigador Asociado (I) SNCTeI. Autor de artículos publicados en revistas indexadas nacionales e internacionales. Experiencia docente de 15 años; actualmente, docente e investigador de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de Facultad de Estudios a Distancia, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. joseeriberto.cifuentes@uptc.edu.co

JR

Joséphine Aruma Ríos Padilla

Magíster en Educación. Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria. Licenciada en Filosofía e Historia de la Universidad La Gran Colombia. Miembro del Grupo de investigación Filosofía, Educación y Pedagogía – UPTC. jariosp@upn.edu.co

FC

Fabián Córdoba Reyes

Estudiante de Doctorado en Educación. Magíster en Ciencia y Didáctica. Licenciado en informática. Profesor, bailarín y musicalizador de tango. Coreógrafo de la obra “Fragmentos de amor” y miembro del Grupo de Investigación de Filosofía, Educación y Pedagogía – UPTC. Dj Milonga municipal durante 2 años y medio.jfcordoba@educacionbogota.edu.co

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JM

Jerónimo Manuel Sierra

Magíster en Escrituras Creativas y Antropólogo, con cotitulación en Filosofía. Coinvestigador con experiencia en producción audiovisual, cine y arte urbano, y construcción de herramientas para investigación social. Miembro del Grupo de investigación Filosofía, Educación y Pedagogía – UPTC.jsierramo@unal.edu.co

JG

Juan Diego Galindo Olaya

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen