Apreciaciones socioculturales de la música

Autores

Alan Edmundo Granados Sevilla, José Hernández Prado

Sinopsis

Este libro incluye estudios sociológicos, antropológicos, historiográficos, musicológicos y etnológicos de la música propiamente dicha, en varios de sus múltiples géneros –por ejemplo, la música clásica, la música pop, la música electrónica, la folklórica, el rock, el jazz, el danzón, el son cubano e inclusive el reggaetón-, así como estudios socioculturales relacionados con el gusto o la mera afición individual y social a las distintas músicas.



AG

Sobre el autor

Alan Edmundo Granados Sevilla

Impreso

Año de publicación: 2016

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 21 x 13.5 x 2.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 372 Páginas

ISBN13: 9786072808331

$200 MXN

Palabras clave

Música clásica; Música pop; Música electrónica; Música folklórica; Rock; Jazz; Danzón; Son cubano; Reggaetón; Gusto musical; Música

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



José Hernández Prado

(Ciudad de México, 1956) ha sido profesor investigador titular de tiempo completo en el Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, además de profesor en la Escuela de Filosofía de la Universidad Panamericana y en el Colegio de Defensa Nacional. Ha estudiado y recuperado para el medio humanístico y científico-social hispanohablante los pensamientos filosóficos de Thomas Reid, José María Vigil, Antonio Caso, John R. Searle y Edward O. Wilson. Entre sus libros de autoría individual más relevantes figuran Breve introducción al pensamiento de Reid, La realidad social humana. Diálogos imaginarios con base en Thomas Reid y John Rogers Searle y Homo offensus. Un ensayo sobre la disocialidad entre los seres humanos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen