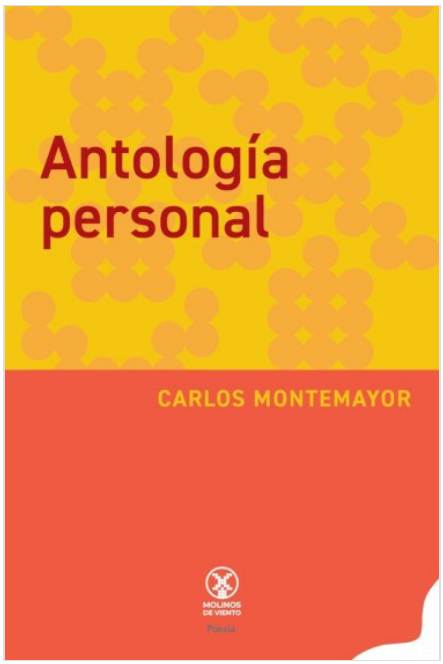
Antología personal

Autor

Carlos Montemayor

Sinopsis

“Yo no concibo a la poesía como la construcción de un castillo verbal que solamente regocija al que la escribe”. Con esta declaración, Carlos Montemayor manifestó su actitud ante la creación literaria: el milagro poético se produce y sostiene en la claridad. En los poemas de esta Antología personal se asiste al legado de un poeta que clama lo esencial de la vida y lo transmuta en versos inmortales: "Para todas las cosas hay palabras claras. / Aun para lo oscuro hay palabras luminosas. / Aun para nosotros que somos oscuros". En los paisajes soleados de Parral, Chihuahua, entre el canto de los coyotes y los ríos que continúan su caudal en los sueños, Montemayor se abre a la experiencia para entonar su voz poética e indagar al mundo y al lenguaje, para descubrir la trascendencia de nuestras vidas en su sencillez. Más que confesiones, sus versos son conversaciones con el ocaso, la noche, los montes, los árboles y sus sombras. Por primera vez, su obra poética se integra a la colección Molinos de Viento, creada por él mismo en 1980. Por ello, esta edición es un homenaje al que fuera el fundador de la difusión cultural de nuestra universidad, e inaugura las ediciones conmemorativas del 50 aniversario de la Universidad Autónoma Metropolitana.



Impreso

Año de publicación: 2023

Presentación: Libro

Tamaño: 18 x 12 x .5 cm

Número de páginas del contenido principal: 55 Páginas

ISBN13: 9786072829459

$90 MXN

CM

Sobre el autor

Carlos Montemayor

(Parral, Chihuahua, 1947-Ciudad de México, 2010) fue autor de las novelas Minas del retorno (1982) y Guerra en el paraíso (1991), de los libros de poemas Las armas del viento (1977) y Finisterra (1982), de los cuentos en Las llaves de Urgell y de los ensayos El oficio literario (1985) y Chiapas.

Palabras clave

Carlos montemayor-obra; Carlos montemayor-poesía

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La rebelión indígena en México (2000), entre otros títulos. A lo largo de su carrera como escritor, traductor, activista social y cantante de ópera, mantuvo un constante interés por la tradición oral y la producción literaria en lenguas indígenas en México. Fue fundador de la revista Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana, y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, así como de la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen