Antología del repertorio tonal

Material complementario para los cursos de Armonía. Parte 1



Autores

Svetlana Boukhchtaber, Ángela Triana

Sinopsis

Este material complementario para los cursos de Armonía está constituido por fragmentos del repertorio pianístico, y orquestal, seleccionados por las autoras con el objetivo de que los estudiantes realicen el análisis tonal-funcional respectivo, así como la interpretación en el teclado. Esta propuesta pretende correlacionar los conocimientos que, por lo general, se desarrollan de manera independiente en asignaturas como Teoría de la música, Armonía, Piano complementario o Funcional, e Historia de la música; así mismo, tiene como propósito, consolidarse como una herramienta que permita entender los usos armónicos de un período histórico concreto, pero, principalmente, comprender el plan armónico en coherencia con el estilo, el género, o las características compositivas individuales de la obra.El conocimiento del repertorio académico permite la comprensión de la armonía tonal-funcional en un sentido más artístico y estilístico, desarrollo que puede ser paralelo a las destrezas relacionadas con los enlaces armónicos, en la realización de un coral o la armonización de un canto o bajo dado. Este primer volumen trata los recursos del sistema tonal diatónico de manera progresiva, desde el tratamiento de las estructuras triádicas y sus inversiones, hasta los acordes con 7a y 9a.

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 28 x 21.5 x 1 cm

Número absoluto de páginas: 164 Páginas

ISBN13: 9790801631787

$146.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Para la aplicación y metodología de este material, proponemos tener en cuenta las diversas formaciones de las clases grupales (instrumentistas, cantantes, compositores, licenciados), y la flexibilidad del trabajo según el nivel de cada participante en el teclado.

SB

Sobre el autor

Svetlana Boukhchtaber

Es oriunda de la ciudad de Krasnodar (Rusia) donde comenzó sus estudios musicales a la edad de cinco años.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 164 Páginas

ISBN13: 9790801631794

$104.000 COP



Palabras clave

Armonía (música); Enseñanza; Música

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Después de su primera formación en el piano, continuó sus estudios musicales en el área de teoría y composición en el Uchilishe Rimsky-Korsakov de su ciudad natal con diploma de excelencia y el titulo de Profesora de áreas teóricas, piano, pedagogía.En 1984 ingresó al conservatorio estatal Rimsky-Korsakov de San Petersburgo donde realizó sus estudios superiores y maestría en la cátedra de Teoría y Composición, que concluyó con diploma Summa Cum Laude y el título “Máster of Fine Arts.”De 1993 a 1996 trabajó en la ciudad de Cali, ocupando el cargo de docente del área teórica en el conservatorio Antonia María Valencia y en la Universidad del Valle. En estos años publicó dos textos: Desarrollo del oído musical interno en los niños y La concepción filosófica en las tres últimas sinfonías de Tchaikovsky.



Ángela Triana

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen