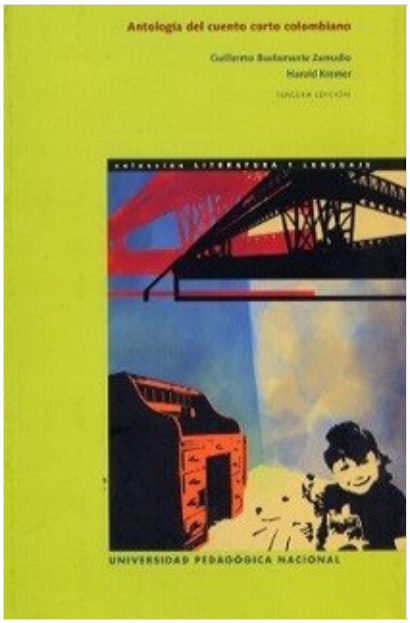
Antología del cuento corto colombiano

Autor

Varios autores

Sinopsis

Los nombres de Harold Kremer y Guillermo Bustamante Zamudio, responsables de esta selección de cuentos cortos, han venido apareciendo vinculados siempre al trabajo de divulgación de esta modalidad literaria del relato. El argumento breve ha sido la pasión de estos incansables ilusos, a quienes debemos desde hace mucho tiempo un reconocimiento especial: haber sostenido, contra todos los obstáculos imaginables, la edición y circulación de esa excelente revista de minicuentos llamada Ekuóreo. La presente antología, arbitraria como cualquier selección, reúne lo que se estima mejor en el relato corto colombiano, modalidad cuyo desarrollo y difusión en nuestro medio se debe en gran parte a la labor cumplida por Ekuóreo, y al empuje personal de Harold Kremer y Guillermo Bustamante Zamudio. Julio Cortázar diferenciaba la novela del cuento, diciendo que en la primera el texto ganaba mediante una gradual acumulación de puntos, mientras que en el cuento el relato ganaba por envío rápido a la lona. Si esto se acepta, el minicuento sería entonces aquel combate donde el texto gana al lector de un fulminante golpe en el minuto inicial del primer asalto. El lector debe prepararse, entonces, para abordar esta selección de relatos cortos, en la seguridad de que no se trata de un libro para despachar de una sola sentada, sino de una antología que se puede leer de atrás para adelante o de adelante hacia atrás, por cuentos individuales o por agrupaciones, pero eso si, durante toda la vida.



Impreso

Año de publicación: 2006

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 24 x 15.8 cm

Número de páginas del contenido principal: 110 Páginas

ISBN13: 9789588226934

$20.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La presente antología, arbitraria como cualquier selección, reúne lo que se estima mejor en el relato corto colombiano, modalidad cuyo desarrollo y difusión en nuestro medio se debe en gran parte a la labor cumplida por Ekuóreo, y al empuje personal de Harold Kremer y Guillermo Bustamante Zamudio. Julio Cortázar diferenciaba la novela del cuento, diciendo que en la primera el texto ganaba mediante una gradual acumulación de puntos, mientras que en el cuento el relato ganaba por envío rápido a la lona. Si esto se acepta, el minicuento sería entonces aquel combate donde el texto gana al lector de un fulminante golpe en el minuto inicial del primer asalto. El lector debe prepararse, entonces, para abordar esta selección de relatos cortos, en la seguridad de que no se trata de un libro para despachar de una sola sentada, sino de una antología que se puede leer de atrás para adelante o de adelante hacia atrás, por cuentos individuales o por agrupaciones, pero eso si, durante toda la vida. Julio Cortázar diferenciaba la novela del cuento, diciendo que en la primera el texto ganaba mediante una gradual acumulación de puntos, mientras que en el cuento el relato ganaba por envío rápido a la lona. Si esto se acepta, el minicuento sería entonces aquel combate donde el texto gana al lector de un fulminante golpe en el minuto inicial del primer asalto. El lector debe prepararse, entonces, para abordar esta selección de relatos cortos, en la seguridad de que no se trata de un libro para despachar de una sola sentada, sino de una antología que se puede leer de atrás para adelante o de adelante hacia atrás, por cuentos individuales o por agrupaciones, pero eso si, durante toda la vida.



Sobre el autor

Varios autores

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen